

والإثنين

العدد ٤٦٣ - الثلاثاء ١٤ يونيو ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

الكواكب

مجلة الشرفانية للجميع

مع هذا العدد

هدية

ياسمين



الكواكب

تتنبأ
لك

ماريلين مونرو



من مواليد ١٠ يونيه
مواليد هذا الأسبوع يحملون
معهم - عبر الستين - خصائص
الأطفال - البراءة ، والشقاوة ،
والدلال ، وهم سعداء في حياتهم ،
وغالباً تواترهم فرصة حظ تفتح لهم
أبواب النجاح .

الابرار	العاطف	الحياة	الصدقة	مشاريع	مال	مغامرات
برج الحدي من ٢٢ ديسمبر إلى ٢٠ يناير	○	☿	○	◊	■	●
برج الملو من ٢١ يناير إلى ١٩ فبراير	◊	◊	□	●	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير إلى ٢٠ مارس	○	⚙	●	◻	■	☿
برج الحمل من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل	△	／	□	☿	☿	□
برج الثور من ٢١ أبريل إلى ٢٢ مايو	／	○	▲	☿	△	／
برج الجوزاء من ٢٢ مايو إلى ٢١ يونيو	▲	▽	○	●	□	◊
برج سرطان من ٢٢ يونيو إلى ٢٢ يوليو	■	○	▲	○	⚙	／
برج الأسد من ٢٣ يوليو إلى ٢٢ أغسطس	⚙	⚙	■	／	●	■
برج العذراء من ٢٣ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر	☿	▲	⚙	△	△	○
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر	◊	□	▲	○	☿	▲
برج القرب من ٢٣ أكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر	■	◊	●	⚙	□	■
برج القوس من ٢٣ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر	⚙	／	□	☿	／	◊

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات
برجك المختلفة . العاطفة . الصدقة . الخ . ثم ابحث هنا عن مدلوله . .

نجاح ☼ رضا ■ مفاجأة ☼ لا جديد ◻ تغير
 حذر ☼ ممتاز ○ صعب ▲ تقدم \ خطر ●

الكواكب - العدد ٤٦٣ - ١٤ / ٦ / ١٩٦٠

ALKAWAKEB - NO. 463 - 14 - 6 - 1960

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
مقر الكواكب : بوسية مصر المعمورة . القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية -
السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن ولغة
والغرب ٢٥٠ قرشا صاغاً - الأمريكتين ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو
٢/١/٦ ج . ل . ونسب قيمة الاشتراك مقسمة على قسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر
وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بتيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER
أو بتيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت أو الحوالات البريدية

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة
الأهرام والهلال

رئيس التحرير محمد فهد

في هذا العدد

● هل تصدق أن هوليوود
انتقلت إلى إسرائيل ؟ ..
رئيس التحرير يكشف لك
أسراراً خطيرة على صفحات
● ٧٤٦٤٥

● خروف العيد كله ذكي
طلحات على مائدة هند
رستم ... أسأله عن
النتيجة صفة ١٠

● اليونان البلد الذي ذاره
الرئيس بك عريق في الفن
... اقرأ قصة الفن
والأساطير صفة ١٢

● أمينة السعيد التلت
لأول مرة بشكري سرحان
صفة ١٤

● عراقي بلد خبير
صفة ١٧

● النجوم ففسوا أجلة
العيد في لعب الكرة على
البلاج. الصور صفة ١٨

● الريحاني . فيلسوفنا
الساحك . احتفلنا هذا
الاسبوع بذكرى صفة ٢٠

● اخلروا الدم الجريمة
والجنس ... نحن نقدم
لك المراه صفة ٢٠

● ديبى ريشولتز التقت
أخسيرا بالحب . على
صفحات ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥

● دوريس داي . نجوم
مرة ثانية بدور البطولة
أمام رول هينسون بعد
نجاحها الساحق في فيلم
« حديث الوسادة » ..
الرواية الجديدة كوميديا
لم يقع عليها الاختيار بعد.



مسرحننا الجديد سيكون أحدث مساح العالم

هناك خطوط عريضة ، وخطط واسعة النطاق ، توضع لهذه الشهامة تتناول مدينة الإسكندرية في شتى مرافقتها ، وللناحية الفنية نصيب كبير من هذه النهضة يحدثنا عنه مدير بلدية الشرف الجميل !

عاشت مدينة الإسكندرية عمرا طويلا محرومة من مسرح ضخم ، يليق بمكانتها كمدينة من أكبر المدن المطلة على البحر الأبيض المتوسط ، وكعاصمة ثانية للدولة الأولى في الشرق العربي . . . عاشت على مسرحين محدودين ، هما مسرح «الهمبر» ومسرح «محمد علي» ، وظلت الفرق الفنية التي تزور الإسكندرية لا تجد لها متنفسا غير هاتين الرئتين المزيلتين ، كما ظل المصطفون طوال السنين الماضية لا يجدون غير هذين المسرحين مجالا لترفيه والتسلية

وكانت مدينة الإسكندرية بحكم التطور والتقدم - ترددات نوسما وعمرانا - وفي نفس الوقت كان المسرحان القديمان يزادان شيخوخة وههما - حتى بات التناقض بين شباب المدينة وبين شيخوخة مسرحها واضحا جليا ، وكان لابد من أن تجد هذه الناحية نفس العناية التي وجدتها المرافق الأخرى بالمدينة - فأتجه التفكير إلى إنشاء مسرح ضخم يليق بهروس البحر الأبيض

عريضة

ولم يكن بالامر المسير على العريضة التي حولت منطقة كوم الدكة ، من تلال فقراء إلى أصلح أرض لبناء الممارات الضخمة ،

والى منطقة نظم مجعما كبيرا يلائم حضارة المدينة ، لم يكن بالمسير على هذه العريضة أن تجعل هذا المجمع يضم مسرحا كبيرا على غرار أحسن المسارح العالمية ، كما يضم متحفا يجمع آثار المتحف الروماني القديم

وقد حدثنا الأستاذ حسين صبحي مدير بلدية الإسكندرية عن هذا المجمع فقال :

« أن الإسكندرية في ماضيها وفي حاضرها تعدق طلبمة المدن السياحية ، وليس هذا الكلام من عندي كشهادة أهل العروس ، بل هو رأي عدد كبير من الخبراء الأجانب الذين زاروا الإسكندرية ، وطافوا بمعاملها ، وشاهدوا شواطئها وملابسها ، وقد سجلوا رأيهم هذا في كثير من سجلات المدينة .

مجمع جديد

ويستمر الأستاذ حسين صبحي في حديثه . . عن النهضة العمرانية في النفر . . فيقول :

« لقد شاهدنا مدينتنا تركض في عهد الثورة وكذا إلى التقدم ، فكان لابد أن نتابع هذا التقدم ، وأن نقابل كل توسع في العمران بتوسع مثله في شتى مرافق المدينة واحتياجات أهلها وزائريها . فبحثنا ودرسنا ، ونمض البحث من ضرورة إنشاء مجمع جديد لبلدية الإسكندرية على

قرار المباني الجمعة التي أنشئت بالقاهرة ، ليكون هذا المجمع رمزا منموسا لتقدم مدينتنا وازدهارها بعد الثورة .

وكان مما عينا به أن يضم هذا المجمع مسرحا ضخما لغما يستوعب أكبر الفرق المصرية ، والفرق الأجنبية التي وفد إلى بلادنا ، ويتسع لأكثر عدد ممكن من الرواد أن للبلدية ٤١ مكتبا كلها موزعة في أنحاء المدينة المترامية ، سيضمها جميعا هذا المجمع ، فنوفر على الجمهور عناء الانتقال بين هذه المكاتب ، ونوفر الأموال الضخمة التي ندفعها إيجارا لهذه المكاتب ، ونفسح المجال للراغبين في استثمار هذه المكاتب للفصل أو للسكنى . . . هذا من مكاتب البلدية ، أما من المسرح المرتقب فستجعله أن شاء الله لحقة حديثة من تحف فن الهندسة والبناء ، حتى يليق بالكاتبة التي يربدها السيد الرئيس للفن وأهله .

مسرح حديث

ويبقى السيد مدير بلدية الإسكندرية في التحدث عن عظمة المسرح المنتظر فيقول :

« أن بلادنا تتقدم بسرعة يجب أن يحسب لها كل حساب مستحدا نخرج في الإنشاءات الجديدة ، لتؤدي هذه المنشآت الغرض منها لسنوات عديدة ، ولهذا وضعنا في حسابنا أن يكون مسرحنا الجديد على أحدث ما عرفت المسرح العالمية . من حيث الفخامة والثابت ، والانشاء ، وهندسة الصوت . وأن يسير التطور المستمر في الأخراج المسرحي ، وأن يكون مسالما لتتنى الفنون المسرحية ، والاستعراضات الكبرى بل لقد حسبنا حساب المستقبل البعيد الذي تنوغمه لمدينتنا ، عندما تأخذ مكانها الذي تستحقه بين مدن العالم السياحية العالمية . . وسيمهد بهذا المسرح بعد إنشائه إلى الأبدى القديرة التي تستطيع أن توجبه الوجهة السديدة ، وسيزود بالكفاءات الفنية المتسيرة التي تستطيع أن تجعل منه منبعا صافيا للتوجيه الخلق والاشعاع الثقافي

كلمة الكبير

كان الهدف الأساسي من قرار تنظيم الصحافة ، هو تحرير هذه الأداة الهامة من أدوات التوجيه القوي ، من جميع الموانع التي قد تدفع بها إلى الانحصراف عن رسالتها الحقيقية ، في هذه الفترة الحاسمة التي نعيد فيها بناء وطننا من جديد .

وعندنا أداة هامة أخرى من أدوات التوجيه ، لا تقل عن الصحافة تأثرا في نفوس الشعب ، وهي السينما . وما زالت صناعة السينما مطلقة بغير تنظيم ، يدخل ميدانها من شاء من نهال الفرس . ومن يدرس حالة السينما في هذه الأيام ، ويدرك أن قوى الإنتاج السينمائي قد عادت لتفسد الجهود الطيبة التي بذلت في العهد الأخير للارتفاع بهذه الصناعة ودفعها إلى الأمام .

فهل يجوز أن تترك هذه القوى لتسيطر على العقل السينمائي وتخرج للناس أفلاما هزيلة تافهة تفسد أذواقهم ، وتعيد الرها السير في نفوسهم وعقولهم ؟

إن أدوات التوجيه والتثديف والارشاد لا يجوز أن تكون مجرد تجارة ، يترك أمرها لكل تاجر لا يستهدف سوى الربح السهل من الرب طريق . وإذا كنا نلزم على التجار القيود ، ونخضعهم للوائح من التنظيم والرقابة لصالح الشعب والاقتصاد الوطني ، فإحرى بنا ألا نترك صناعة السينما لكل من هب ودب ، يفسد بها عقل الشعب وذوقه ويعرقل جهود الفنانين الصادقين . إن أهون ما نطالب به الآن هو المبادرة إلى وضع تشريع لتنظيم صناعة السينما ، وهو القانون الذي طالبنا في الماضي بإصداره ، لكي يحدد الشروط التي يجب أن تتوفر في المنتج ، بحيث لا يجوز له أن يزاول الإنتاج السينمائي إلا إذا استوفى هذه الشروط ، وحصل على ترخيص بذلك من السلطة المختصة . إن من يفتح دكانا صغيرا يجب عليه أن يحصل أولا على ترخيص ، فليس أقل من أن نشترط ذلك لمن يمارس هذه المهنة التي تقوم بدور كبير في التوجيه والتثديف ، ويتصل أثرها مباشرة بالمقنول والقلوب والأذواق .



بول نيومان - ضابط في «الهاجانات»



انغريد بيرجمان - بطلة «الرجل»

هوليوود تنتقل إلى قلب إسرائيل

تحقيق يكتبه مجدي فرح





أوتو برمنجر تزوج سكرتيرة الاسرائيلية



بول وابفا ولي كوب يستعدون لشهد جديد



الذي حزم الآلة . وطار إليها ليخرج
أول فيلم أمريكي يصور في إسرائيل
.. فيلم « الرحيل »

وقبل أن نشأول أمر هذا الفيلم
بالتفصيل . أحب أن أضع أمامك
التسهيلات التي أقرها البرلمان
الاسرائيلي

● تضمن الحكومة الاسرائيلية
مساعدة كل منتج اجنبي
يريد التعاون معها على أساس
« الصفقة » . والصفقة قوامها ثلاثة
أفلام . الفيلم الأول يحصل على
مساعدة قدرها ٢٥ ٪ من نفقات
إنتاجه . وترتفع هذه النسبة لتصبح
٢٧ ٪ بالنسبة للفيلمين الثاني
والثالث .

● تمنح الحكومة الاسرائيلية سمرا
عاليا للصرف لكل دولار يستغل في
الإنتاج السينمائي داخل إسرائيل
.. يدعى أن هذه الدولارات انصا
نعود إلى العمل اليهود المستغلين
في عملية الإنتاج . وقد صرف الدولار
الواحد لآوتو بواقع ٢.٥٦ جنيهها

الاجانب للعمل في إسرائيل وأغرائهم
بشتى طرق الأفراد

● العناية للطبيعة في إسرائيل
والقول بأن جوها من أنسب الأجواء
للتصوير السينمائي

● محاولة تزويد الاستديوين
الضخمين اللذين تملكهما إسرائيل
بمعدات حديثة .
وقال آشر أن الأخذ بهذه الحلول
له نتائج مباشرة فهو :

● يقدم للشعب الاسرائيلي الذي
يعشق السينما أفلاما قوية

● يقوم بخدمة الأغراض السياسية
والاجتماعية لدولة إسرائيل في الداخل
والخارج

ونظرت الجهات المسئولة إلى ما جاء
في مذكرة هيرسبرج بعين الاعتبار . ثم
صاغت أهم بنودها في مشروع قانون
وافق عليه البرلمان الاسرائيلي
« الكنيست »

وكان أول من أغراء القانون الاسرائيلي
الجديد الخرج المعروف لآوتو برمنجر .

محاولة لغزو إسرائيل للسينما الأمريكية لا تقف عند حد . أنها لم
تعد تطمع في السيطرة على رؤوس الأموال . ولم يعد يكفيها دس دعايتها
المسومة بين مشاهد الأفلام . ولم يرضها أن تصبح فتياتها المقصورات
نجوماً مرموقة في عاصمة السينما ..
كلا !!

إن هدفها اليوم أكبر . وأقوى .. هدفها نقل هوليوود ذاتها إلى الأراضي
الاسرائيلية .. وأخشى أن أقول أنها قد نجحت .. أو بدأت تسير في طريق
النجاح !

الشرف العام على صناعة السينما في
إسرائيل . إلى وزارة التجارة .
ورئاسة الوزارة ذاتها بمذكرة طويلة
قال فيها

أن صناعة السينما الاسرائيلية
لا يمكنها أن تغزو العالم بسبب معارضة
العرب لها في أكثر من سوق هامة
وضعف مستوى العاملين فيها . ودلل
على هذه الحالة الأخيرة بأن الفيلم
الوحيد الذي يعتبر في مستوى متوسط
.. وهو فيلم « النمل » لا يجيب .
قد وجد صعوبات جملة في الخروج
إلى السوق العالمية . ولم يحقق
أرباحاً تذكر

وكان الحل الذي اهتدى اليه
هيرسبرج وأشار إليه في مذكرته .

● العمل على اجتذاب المنتجين

لكل فعل رد فعل . هذا قانون
يحكم الطبيعة والبشر .. الفعل كان
من جانب العرب . العرب منسحبون
والعرب في كل مكان . فقد أوصدوا
الباب في وجه كل فيلم صهيوني .
أو تشتم منه رائحة الصهيونية
اليفيفة

ورد فعل كان في هوليوود . فقد
رأت شركاتها إزاء القرار الذي اتخذته
العرب أن تعدل عن إنتاج الأفلام
الموجهة لإسرائيل حتى لا تغرق السوق
العربية . وهي سوق تعود عليها
بإرباح مادية وأدبية لا يستهان بها .

وفوجئت إسرائيل بقرارات هوليوود
.. قرارات غير معلنة ولكنها منفذة
ولم تقف إسرائيل مكتوفة اليدين ..
تقدم « آشر هيرسبرج » ووظيفته



ايلا ماري سانت وزوجها يتجولان في شوارع حيفا

بول نيومان وزوجته في ستديو حيفا الاسرائيلي



ميل التي دام زواجه منها خمسة عشر عاما . وطلقها ليتزوج من الشقراء ماري جاردرنر
اما آخر زوجات اوتو فهي من اسرائيل !!

اسرائيلية شابة . اسمها ايليتسيا برايس . اختاروها له في اسرائيل لتقوم بوظيفة السكرتيرة فامكنها ان ترقى في شباكه . وقد تزوجها اوتو في القنصلية الامريكية بحيفا . فصاريا عرض العاطف بالفارق الكبير بين سنه وسنها فهي في الثلاثين وهو في الخامسة والخمسين !!

ومع المخرج . والسيناريو المسموم انتقل عدد كبير من النجوم المعروفين ليصوروا احداث القصة في الاماكن التي قيل انها حدثت فيها . واغلب مشاهد الفيلم تصور في سجن اكر . الذي اعتقل فيه عدد كبير من اليهود واصبح اليوم مستشفى للاعراض العقلية .

واهم ابطال الفيلم : بول نيومان

« البقية على صفحة ٢٤ »

الدين وحلوا من بلادهم هربا من الاضطهاد الى وطن مرموم هو اسرائيل . . قصص براءة تمجيد بطولات وهمية !!

اما المخرج . فهو اوتو برنجر . النصوص الاصل الامريكي النشاط . واوتو حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة فينا . ثم استهواه المسرح فعمل مساعدا للمخرج المعروف «ماكس رينهايت» واجتذبه هولود عام ١٩٣٤ فاصبح منذ ذلك التاريخ واحدا من كبار مخرجيها .

واوتو مخرج مسرحي ممتاز واولى رواياته على المسرح كانت « شمع الماضي » التي شاهدها في فيلم منذ اسابيع . وهو ممثل قدير . قام بدور البطولة في فيلم واحد هو « سلسلة من الاخطاء » امام شيرلي بوت

وفي حياة اوتو افلام كثيرة ناجحة اشهرها : عنبر الى الابد . وجان دارك والرجل ذو الدراع الحديدية . والقمر الازرق . وكارمن جونز

وفي حياته ايضا ثلاث زوجات . الاولى كانت الممثلة الشقراء ماريون

ومهمة هذه اللجنة قراءة السيناريوهات الموافقة عليها
اول سيناريو يحمل ختم هذه اللجنة هو سيناريو فيلم « الرحيل » ونال نظر الى هذا الفيلم نظرة مقربة .

لقد نشرت قصة الفيلم «الرحيل» منذ عام في كتاب . لدولته امريكا بجنتون . ثم نقل الى اكثر من عشرين لغة ووزع في جميع انحاء العالم ، بعد ان احيط بهالة من الدعاية البراقة

ومؤلف القصة كاتب يهودي اسمه «ليون يوديس» . ولست هذه اولى قصصه التي تخرجها السينما . فقد سبق ان شاهدها له فيلم «نداء النجس» الذي قام ببطولته «الدو راي» . اما اخر افلامه «التملال الثائرة» بطولة روبرت ميتشوم فهو ممنوع من العرض عندنا وفي اغلب البلدان العربية . . وسبب المنع هو صدور هذا الكتاب الاخير

والقصة تروى في كثير من الزيف . وبمهارة فائقة ، هدفها بت الاشفاق في النفوس ، جوانب من حياة اليهود

اسرائيليا في حين ان سعره الرسمي ٨٠ درا من الفنيه . اي ان سعر الصرف لم يلبدة ٤٠ ٪ من السعر العادي وينود القانون فيها بعض القموض مما يحتمل تفسيرات قسري . وفيه دهان بالمساعدة المالية . واسمها الصريح قرض . لتصبح اسرائيل شريكة في كل فيلم اجنبي يصور بها . ولحل في ذلك محل الموزع بكافة الضمانات المالية التي تكفل له استرداد ما دفع

وهكذا نرى ان اسرائيل تضمنت الاخذ قبل ان تقدم للمنتج العطاء ولم تكتف اسرائيل بهذه التسهيلات . . فقد رأت وزارة التجارة ايضا ان تمنح معظم السلع المستوردة من اجل الفيلم من الضرائب الجمركية . . ومن هذه السلع الآلات وادوات الماكياج . . والروج !!

وتكونت في اسرائيل لجنة للنظر في امر مساعدة الافلام الاجنبية التي تنتج في اسرائيل .

وضمنت اللجنة ممثلين لوزارة المعارف ووكالة السياحة والجيش .

أحييت صبري

للقناة مها صبرى

هذه تجربة مروت بها يوما .. ولا شك ان كثيرات لم يردن بها،
وانها ستختلف أخريات مثلى .. في أتنى تعلمت منها .. وأنا لرويتها
هنا لأحضر كل القتيات .. ولعل تطويروى جاه في وقت مناسب

وكنيت اختلس الفرص بعد ذلك لالتقى بفخرى ، وأية غرابية اذا
كنت قد صلقت به ! ألم يكن هو « الشيخ » الذى ينقضى والذى يستحق
كل الصور التى رستها لى النفس والافلام ؟
ومرت أيام وأنا فى حال من الشؤى بفخرى الصغيرة .. أعلم
بها كثيرا وأنا فى نومى وأنا فى يقظتى ..
وفى يوم قال لى : « البلاج مزدهم » ، ماذا لو التقينا فى مكان آخر ؟
الزيجتى هذه الفكرة ، ولكنى خفت ان أقدمه فاستقر رأيى على
الدعاب ، بشرط ان أكون حرجة جدا
اتفق منى على ان انتظره فى منحنى شاطئه « جليم » فى السادسة
تساعا حيث يمر على بسيكرته .. نعم كانت منده سيارة أيضا
ودعيت .. لكن السادسة أصبحت السادسة والنصف .. ثم
بالسابعة .. ثم السابعة والنصف دون ان يحضر
واضحت انه وقع له حادث .. وحنقنى النوع ..
وكان قد قضى الى شقيقته وادعى لها انى من زميلاته فى نادى
الجزيرة .. فدعيت اليها انظر بزيارتها ، وسألنها خلال ذلك
اين روف ؟ لم توه مند وقت طويل !
قالت : ذهب الى القاهرة ولا أظن انه سيعود الى نهاية الصيف ..
قالتها فى رثاء طاهر استنعت منه انها تعرف ما كان بيننا .. ثم
تأكد لى هذا حين مضت تقول : « ان روف حاله لايجبنى .. طائش
وله عشرات الصديقات .. ويبدو انه من النوع الذى لن يستتر
أبدا ! »
ومرت أيام قبل ان اتطلب على آثار الصمنة ، ولكن هذه القاهرة
الصغيرة كانت بمثابة « الحقة » التى تقى من المرض الخطير .. اذ
أصبحت أحضر كل الحظر من الميف .. حتى لا أكون مرة لخسرى
مجرد « لبة صيف » !

حدث هذا وأنا فى الخامسة عشرة .. وللقارة ان تصبورو كل
ما تكون عليه البنت فى هذه السن حيث تنتقل من مرحلة الى مرحلة
ومن دور الى دور
حاندا على البلاج أخيرا ، فى المايوه الاسمر الجميل الذى طالسا
تعتيته ، بل وكل ما لبست ان أجد على البلاج مائل أسلمى وحولى ..
ومع ذلك فما يزال هناك شيء ، الفندم .. الذى يجعل اجازتى
كاملة
وكانت أول اجازة لى انذهب فيها الى للصيف بعد ان انتقلت الى
هذه المرحلة من السن
وسرعان ما كان « الشيخ » الذى ينقضى تشق عنه موجة حادة
ارتجت على الشاطئ .. عنه وعن « بير سوار » فى الواقع .. كل
منهما الفت به فى ناحية بطريقة لم أسلك معها نفسى من الضحك
لكن « الشيخ » لم يقف ليقول « فينيك ليسك .. عيذك وبين
أيدبك » وأتينا أكثرى بنظرة ازدراء وجهال أقل ما تعلمه من معان
« الى على البر عوام .. جرحى ركوب البيروسوار فى هذا البحر
الثائر ! »
وقبلت الصمدى .. كانت الفرصة التى لويدها فى الحقيقة
واستأجرت « بيرسوار » وسرعان ماكنت تشق به الموج مبتعدة عن
الشاطئ .. ولكنه انقلبها بأمرع مما كنت أنتظر فقد أقيمت موجة
عالية .. ومرت لحظات لم أذكر فيها بشيء
ثم وجدت نفسى لشوق بقوة والهواء يندفع الى رشتى « ولم أظن
الى منقلب الا حين سمعته يقول : كنت ترفيق ! »
لقد حدث التمازق وبأمرع مماكنت أنتظر أيضا ..



The American
University in Cairo
College of Arts and Sciences

The American
University in Cairo
College of Arts and Sciences

The American
University in Cairo
College of Arts and Sciences

The American
University in Cairo
College of Arts and Sciences



هنا ما زالت تعيش في واد بعيد
... بدليل ان اصحاب دور السينما
لم يتركوا بعد ان الثورة قد قضت
على الاستغلال والانتهازية ..

ان اصحاب اكثر دور السينما
ما برحوا يضمنون ايديهم على نصف
ايراد الفيلم .. أي اذا كان ايراد
الفيلم قد بلغ من عرضه في الاسبوع
الواحد ٢٠٠٠ جنيه ، فان صاحب
دار السينما يستولى على ١٠٠٠
جنيه منها !!

المنتج المكين الذي صرف على
فيلمه خمسة عشر ألفا من الجنيهات
ياخذ نصف ايراد فيلمه ، وصاحب
دار السينما يستولى على النصف
الاخسر ، في حين ان اكبر دار
للعرض لا تكلف صاحبها اكثر من
٤٠٠ جنيه في الاسبوع الواحد !!
ان صناعة السينما عندنا ما برحت
في بعض نواحيها ، بعيدة عن أبسط
قواعد العدالة الاجتماعية ، وما زالت
تعيش في « الاقطاع » الذي قضت
عليه الثورة .. يجب ان نعترف
بهذا ...

والذي نخرج به بعد هذا العرض
الريع لسائل ثلاثة مما تعرض في
السينما العربية وتعلمها عن التسيو
والازدهار ، هو انه ان يكون بعيدا
اليوم الذي تنقل فيه السينما من
الملكية الفردية الى ملكية الامة ..

بينى وبين الخروف

اذا لا ادبح في بينى خروف العيد
كذلك حال منذ سنوات
والسبب ... ليس ضيق
ذات اليد ، ولا البخل ، وانما هو
خوف من الخروف حينما يترجى
امام فوق المائدة وهو يلعب في
الدمى الذي يسيل منه ... هو
الاحتراس من ان اقع فيما لا احمد
عقبه ..

اعترف اننى انسى ان اذكر الاعتدال
في تناول كميات اللحم ... ووصايا
الاطباء من ان اكل قليلا وعلى مهل ،
وامنع كثيرا وطويلا .. كل هذه
النصائح اسأها

بصبيتي ان مصيدتي وثيقة
وبطيئة في ضم الطعام ... هذا
في حين ان شهيتي لا تعرف الرقة
ولا التواضع ... ومن هنا تأتي
أزمات غير الهضم التي اكابها !!
ومن اجل هذا الخصام الدائم بين
المعدة والشهية ، فانى ارفض كل
دعوة توجه لى لتناول الطعام ، اذا
أخبرت بان هناك خروفا او بعضا
مخترا من سبتريج امامى فسوق
المائدة ، وامتنع اصرالى بقبول
هذه الدعوة كميناً بدبره لى اولاد
الحلال

ولا اعرف لماذا قبلت دعوتهم
« هند رستم » لتناول الفداء على
مائدتها اول يوم العيد ، الا اننى
احب دائما ان استمع الى حديثها ،
وهي تعالج شئون السينما وتسمى
الاشياء بأسمائها ، وتحكى قصصه

● ثلاثة افلام هزلية احتلت ثلاث دور للسينما ..
« سكر هانم » و « شهر بصل » و « الفاتوس السحري »
شاهدتها .. وضحكنا من نفسى .. وفرق بين ضحكنا
وضحك !

● التسلية ، وهى من اعراض الفيلم ، ليس معناها
الانصراف عن معالجة الحقائق التي نحياها ،
والاغراء بنسيتها ! !

● اصحاب دور السينما هم « الاسود » في صناعة
السينما العربية ، وغيرهم .. الماعز والغنم !

ان جمهور اليوم ، هو جمهور ما قبل
الثورة ... وهم يؤمنون ان السينما
انما هي وسيلة للتسلية ... ولكن
اية تسلية ؟ فهناك التسلية المفيدة
التي لوقت وتثير النفس لتتفاعل مع
ما تعرى به الحياة ... وهناك
التسلية التافهة التي تعزف للنفس
من التفكير فيما هم عليه .. ووقتنا
الحاضر يقضى بالا تكون التسلية
التي تقدمها السينما من نوع
المخدرات ، لانه زمن يفيض بمشكلات
اجتماعية جديدة تتطلب العرض
والتفسير ، ومشاركة من الجمهور
مع المسئولين لحلها .

ولست اعنى ، ان تصيب
مواضيع افلامنا « عادية » خالصة
... أي مواضيع تتناول فيها
المشكلات وقرارات الدولة ، الى
حوار وحوادث وموسيقى وتمثيل ،
ولا ان يصير ما تقدمه السينما
هتافات جوفاء لن يرسم التخطيط
العام للمجتمع الجديد ، وانما
انادى بان تعالج القصة السينمائية
الحياة الجارية وتخطب الناس
فيما يشغلهم ، والا انتهيصا الى
نتيجة معزلة ، وهى ان السينما
تعيش في واد ، والناس في طورهم
يعيشون في واد آخر !
● واخشى ان اقول ان السينما

مشتر وشاكوش ، ولا تفرقه من لحم
القطط والجمال ...

انا لا اهاجم الفيلم المضحك
الجيد .. لان الضحك من مستلزمات
الحياة ، ويغمر تصبغ عنا قليلا
.. والشعب الذي لا يضحك لا يعرف
كيف يجد ويعمل ، ولا انادى بان
تكون افلامنا كلها جادة وعابسة ،
بل اقرر ان الفيلم المضحك ادخل
على نفس الجمهور واشد تأثيرا
واقعا في التوجيه العام ، بشرط
ان يكون في قصته شيء يفسدى
النفس ... شيء يخاطب الناس
فيما يشغل انهم .

● والافلام الثلاثة التي شاهدتها ،
ليس في مواضعها شيء يفسد بطرف
عين الى ان مجتمعا جديدا بأوضاع
ومشاكل جديدة يريج انقاض المجتمع
القديم ... ويدق في اعصاب
الناس ...

الواقع الملموس ان حياتنا تفسر
من جوهرها ومن مظاهرها ، بفعل
النظام الجديد ، ولكن السينما
عندنا ما زالت متخلفة عن الامتلاء
بهذا النظام ، وكأنها ليست قطاعا
من قطاعات مجتمعا ...

انا لا اتهم كتاب القصة والمنتجين
بسوء النية ، ولكنى اتهمهم بانهم
يعيشون في افكار عتيقة ، ويسكنون
في ابراج العمام ... فهم يمتدنون

فيما وراء هذه العناوين مسائل
عامة تدعو الى التأمل ... والحزم ،
والعلاج السريع ... اقول ثلاثة
افلام هزلية شاهدتها في ثلاث دور
للسينما ، وكنت احس انها تتبادل
الضحكات مع بعضها وترسلها
مفرقة مثل بسب العيد .. انها
تضحك من نفسها ومن الجمهور
لثلاثة افلام ... فليتها على كل
وجه باحثا عن شيء ذى وزن ، او
شيء يذكرنى بواقع الحياة القائمة ،
في هذه المرحلة الخطيرة من مراحل
انتقالنا الاجتماعى ، فكنت كمن
يبحث عن حبات من القمح في ثلاث
ركائب من اللبن ! !

وامطيت ذهني اجارة باعتبار اننى
في نسخة الميسد ، وحاولت ان
أضحك .. ولكنى لم أضحك الا
من نفسى ومن « القلب » ، لان
ما شاهدته لا يريد من مجموعات من
النكات والمفارقات الفكاهية المحفوظة
والمطروقة ، يجمع بينها في كل فيلم
موضوع وحوادث

والفكاهة في القصة السينمائية
الجيدة ، ليست في تبادل النكات ،
وترويد « التفهيمات » المعروفة
... ولا في تلعب الحساسيات
وترقيص الاذن ومد البوز وايراد
الحركات البهلوانية ، وانما هي في
مواقف القصة بما تمسكه به من
مفاجآت مقبولة ، تمسك في سلوك
اشخاصها من غرابة او يفتضون فعلا
ما يقسمولونه كلاما .. في تأويل
الحوادث وفي تعقيد المواقف على
وجه غير منتظر ... وخلف هذا
كله يقوم ذكاء الكاتب والمخرج بخلق
مسحة من الطبيعة والمقولة على ما
يقدم .

ومعنى هذا ان هناك فكاهة
وفكاهة ، مثلما يوجد لحم ضانى
جيد وخض بدوب في الفم
- ولا مؤاخلة قاني اكتب في أيام
صيد اللحم - ولحم ضانى يحتاج الى

الخروف ، وكيف استطاعت بجسدها
وارادتها أن تصمد من بدوم خضابة
المتلصين الى أعلى دور يجلس فيه
نحوم السمكة .

واحتريت .. لسالتها ما اذا
كانت ذهبت خروفا الى المسجد ؟
فاجابته ان مطبخها لا يصرف
الخرفان وانها تنسج في رجبها
فاسما ... كله مسيلوق
في سلوق حتى الفواكه ...

وجلست على مائدة لجة الافراد
التي لا تأكل الا المسلوق ... وكان
كل شيء فوق المائدة في اول الامر
يشهد بهذا ... ولجأة رابت خروفا
بأكمله يستوي أمامي ، وقد اتجه
براسه نحوى ، وكانى معي على
مهادا .

ولاحظت عند اني رفعت فاستي
من المائدة فأسكت بي وهي تقول :
- اسمع ... يقولوا عنك
بناكل كويس ولكن بنخساف من

الخروف ، وكيف استطاعت بجسدها
وارادتها أن تصمد من بدوم خضابة
المتلصين الى أعلى دور يجلس فيه
نحوم السمكة .

واحتريت .. لسالتها ما اذا
كانت ذهبت خروفا الى المسجد ؟
فاجابته ان مطبخها لا يصرف
الخرفان وانها تنسج في رجبها
فاسما ... كله مسيلوق
في سلوق حتى الفواكه ...

وجلست على مائدة لجة الافراد
التي لا تأكل الا المسلوق ... وكان
كل شيء فوق المائدة في اول الامر
يشهد بهذا ... ولجأة رابت خروفا
بأكمله يستوي أمامي ، وقد اتجه
براسه نحوى ، وكانى معي على
مهادا .

ولاحظت عند اني رفعت فاستي
من المائدة فأسكت بي وهي تقول :
- اسمع ... يقولوا عنك
بناكل كويس ولكن بنخساف من

هد رسم غزني على السلوق وفدت لي خروفا بأكمله !

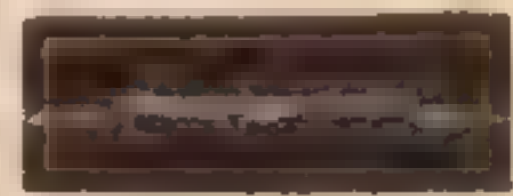


ساعات چوقينا في تصميمها الجديد

ان أول نظرة تركد أن
لقد ما قر ليست عارية
؟؟؟؟؟؟



- ١- أفقه ساعة في جبر - فم أنما أفرايكة - ٢٠٠٠ ساعة بكل في الساعة السويسرية
- ٢- أجلة ساعاته في نظرها - ساعة الرسم لونه يقصد منه لونه ليل
- ٣- أفقه ساعة في فم - فم جبر - ٢٠٠٠ ساعة بكل في الساعة السويسرية



توكيل محلات :
شورى ابوز فادى
جدة ، المملكة العربية السعودية

الفن والأساطير في ...

البلد الذي زاره الرئيس

اليونان ، الدولة الصديقة التي زارها زعيمنا جمال احمر ذات تاريخ عريق في الحضارة، وفي الفن على وجه الخصوص ... منذ آلاف السنين عرفت اتيانا ، العاصمة ، فنون المسرح واللاهف وبرعت فيها حستى بلغت الذروة .. وعين فن الدولة الصديقة تقدم هذا الموضوع ..

معروفة باسم «باثيا» اختارها الكهنة من اتباع ابولو اله الشباب والقوة ، وكانت تجلس في داخل معبد ابولو على قائم مثلث الشكل فوق فوهة في الصخور تخرج منها الابخرة البركانية . وكانت هذه الابخرة البركانية بالاضافة الى اوراق شجرة ابولو التي تمضيها باثيا تتركها في غيبوبة . وكانت الاسئلة توجه الى باثيا من طريق الكهنة . اما اجاباتها فكانت يترجمونها ويعيدونها الى السائل كناية في شكل بيت من الشعر وكانت الاحابة غامضة فيها شيء من اللبس ، حتى اذا لم تتحقق الاحلام لا يقال ان مصدر الوحي قد اخطأ ، ومع ذلك فقد كان كهنة ابولو على علم ودكاء كبيرين ، وكانت نصائحهم دائما سليمة

وكانت دليلى مقصدا لعدد كبير من الحجاج ، وكان ازدهار مواسم

وفيدباس وغيرهم من اصحاب الاسماء الخالدة في سجل الفكر الانساني . وقد شهد الاكروبول « سقراط » وهو يتجرع السم لتدبيرا للفيلسوف وتصحيته في سبيل حرية الفكر ، بعد ان طلب منه حكام الاغريق ان يشكر لامكاره وتعاليمه متهمين اياه بافساد عقول الشبان بها ومحو المعتقدات التي ورثوها عن الابرار والاجداد . ومن اهم البلاد الانثوية ايضا في اليونان « دلفي » الواقعة على منحدرات جبل بارناسوس على مسيرة اربع ساعات بالسيارة الى الشمال الغربي من اثينا ، وكانت محل اله الارض وبوسيدون اله البحر . وكان الناس يقدون اليها مرادى وجماعات كما كان الحكام والولاة يعصدهون بها من جميع الانحاء ليستلهموا الوحي في المسائل الهامة التي كانت تعترضهم وكان مصدر الوحي اسرافا عسوز

الحكم هو التسليم ، فان رأى ان المسرحية جيدة وان التمثيل متقن صعد طابعا امادة التمثيل ، واذا كان رديئا او كانت المسرحية في رايه ضعيفة شج وطالب باخراج الممثلين ، واذا كان التمثيل والمسرحية متوسطين اخرج الناس طامعهم وشراهم وراحوا يطمعون ويشربون ويتسامرون دون مبالاة بالتمثيل . والاكروبول اهم واعظم اكلال اليونان واصل التسمية « الاكروبوليس » كلمة اغريقية قديمة مكتوبة من مقطعين « اكرو » ومعناها البقعة المرتفعة عن الارض ، و « بوليس » اي المدينة ، وفي معنى آخر الدولة ، وقد امامه الاغريق منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة . نجيدا للذكرى انتصارهم على الفرس وقد ظل الاكروبول مقر الادب ومهد الحكمة ومصدر التشريع خلال اجيال طويلة ، شئت من حوابه عفريرات سوفوكليس ويوريديس وهيردوت

يصرح ... في هذا المسرح كانت تقام احيانا مباريات بين الممثلين والمضين ، وكان



تقليد قديم من افراد
الاسرة المالكة يمشون يوم
راس السنة مع
الحرس الملكي



مسرح ابيدور الباريفي
وهو من القدم مساح
اليسونان

بدون المحدث الا في عهد سسويون
التي هي الاسس التي ولد حسبها
سنة ٦٣٠ قبل الميلاد ، ورغم وجود
احواض القمامة الديرة التي كانت
تصل من اسوار حصن من حصن
في اسوار اسوار اسوار اسوار
معدسة عامة يمشون فيها الى معبد
الاله في موسم خاصة ، وكان هذه
الاجتماعات الاجماع الكثير الذي كانوا
يمقدونه مرة في كل اربعة اموامكان
مرجع سمي " اوليمبيا " حيث اقيم
معبد كبير لاله زيوس معبد اسوار
والصغار ، ويعرض الالعاب المعلقة
واهمها سباق في العدو وسباق العجل
وسباق العربات والملاكمة والمصارعة
وكان الفوز في هذه الالعاب يعتبر
شرفا وفيما مع ان الجائزة كانت مجرد
اكبل من غصن الزيتون ، وكانت هذه
الالعاب نواة الالعاب الاولمبية المعروفة
الآن

محمد رفعت

وعلى احدى منح من هومروس
سمرين " الالهة " و " الالهة " و
ويظهر الاساطير اسوار اسوار اسوار
مع اهل صرواها كانت الصغرى دار
الاورس فيصير اسوار اسوار اسوار
اسوار اسوار اسوار اسوار اسوار
هذه الحرب اسوارها ونصف مالاياه
من الاحوال والمخاطر وهو في طريقه
الى بلاده ، وهو زيوس بعد فصائده
الرواية هذه البذرة الاولى والبلالة
اليونانية ودعائه الادب اليوناني ،
وكان غريبا في اواخر ايامه ، ولما لم
تكن الكناية شائعة في عصره ، فانه
كان يجعل شعره من طيرفلبوينشده
على الناس وهو يعزف على فيثارت
متفلا من بلد الى بلد اخر او يلقه
لجماعات المشدين الذين يحيون
الحفلات الخاصة والاعياد العامة لانقائه
او غيائه هناك ، وانتقل الشعر بواسطة
المشدين من جيل الى جيل ، ولم

غير انطون كل اسلاف وهناك اسوار
خمس ، وبعده دوفسوس ، وروحه
اسوار اسوار اسوار اسوار اسوار
بما في على الماء يسمه اده ساسها
حيث قدف بها اسوار اسوار الى عمدة
جبل اسوار اسوار اسوار اسوار
اسوار الماء ووحدا انهما وحسن
محربا وانتها الى اله الالهة " زيوس
ان يصر الارض ، فعاد اليهما اسوار اسوار
رسول الالهة وامرهما ان يرمعا الاحجار
من الارض وان يلقيانها من فوق كسهما
فلما فعل ذلك استحالتا الاحجار التي
رمعا ديواليون كلها الى رجال ،
اما التي القت بها روحه محسوس
الى ساء ، وهكذا اسوطل هذه
اسلاف شعب حديد هو الشعب
اليوناني
ومع ذلك لا يكر اليونان الاغريق
اصلهم ، ويعفرون بانارهم المادية
والادبية والفكرية التي تركوها لهم ،

الجميع فيها دائما لانه مدينة كسرة
سسطيم اسوار ان جدوا بها
المسكن وامكن اسوار ومحل سس
الهدايا لاسوار ، وعندما كان سس
الاعمال في المواسم الهامة كانت اسوار
سست حول اسوار اسوار اسوار اسوار
الاس من اسوار اسوار ، ومارك نيا
سست اسوار اسوار اسوار اسوار اسوار
سست اسوار اسوار ، ومارك سست
عليه المسرحيات القديمة كما توجد
آثار منسوبة كسرة " سست " و
اليونان بلد الاساطير الكثيرة التي
جندتها التاريخ واهمها اسطورة
الطوفان ، وحلاستها ان الاغريق
تدهور بهم الحال في عهد حاكم اسمه
" ديواليون " فلما رأى كبير الالهة
" زيوس " ان الحالة تتطور من سيء
الى اسوأ اراد القضاء على جنس
الاغريق بأسره ، فارسل عليهم ماء
من السماء هطل على ثماليا حتى



كان اللقاء في منزل السيدة أمينة
المسيد ..
استقبلتنا بترحاب كبير ، وقالت
وهي تشد على يد شكري مصافحة
بحرارة :
- اهلا وسهلا استاذ شكري ، انا
سعيدة جدا بشريفك هذا البيت ،
فلما لدخله شخصيات « ذلك » كل
الذين يدخلوه « مواهل » ، انت
صور البيت
فقال شكري في حبل
- منور باصحابه يا ست أمينة ..
انا انلى زدت شرف
وجلسا متقابلين ، وأسرع شكري
يقدم سيجارة للسيدة أمينة لم يشعلها
لها ويشعل لنفسه اخرى وابتنسب
أمينة وقالت :

- طبعاً كنت في « الكورة » النهارده ؟

● أبوه يا سني ، انا غاوي ، والد ... كله غلبيا وحدا الكاس
أمينة : انت زمكاوي يبقى الف مبروك ، العراية ان المهب اللي عدي ،
اني لم امل الي مشاهدة كرة القدم ، وقد حاول زوجي اكثر من مرة ان
ياخذني معه ولكن كنت ارفضه ديماً لصيق وقتي وربما .. من عارقه ..
مع اني اعرف سنوات كثير فاقوية مشاهدة المباريات
شكري : استمراو المشاهدة بالقدم يربي الهواية !
أمينة : تعرف اني في اول طفولتي كنت معرمة جدا بلعب الكرة الشراپ ..
وكان امام بيتنا في النيرة جنبية كبيرة كنا نلعب فيها كل يوم وكنا نسرق
الشرايات من البيت ونعملها كور وكانت اللعبة دي الد لعبة عند
الاولاد

شكري : الحقيقة هبة رياضة طريفة وشعبيتها كبيرة في الدنيا كلها
أمينة : لكن الشغنى الكرة بالذات التي لها هذه الشعبية
شكري : لانها اسهل لعبة يصادفها الاطفال في الحارة وفي الشارع والاهم
من كده انها لعبة حمامية ٢٢ واحد في مستطيل اخضر بها حمون ويداهم
وقطعا الواحد لما يتفرج على واحد عش زي لما يتفرج على ٢٢ ، يبقى
فيه حماس وتشجيع اكثر

وتقدم الخادم يحمل صينية فهوة
وفدم فنجان فهوة الى شكري ، فتناوله
شكري ووضع امانه ، ثم استنرد
يقول :

● تعصلي سيادتك بيتدي درديشتنا
باستخراج بعض افكار منك ولا عني
فاتسمت أمينة وقالت :
- ما هو احنا في الحقيقة بدانا
المردشة ، انما على كل انا افضل
اسمك النهارده
فقال :

● وانا ايضا لا بد من اراسمك ،
انا فاعد مع ادبية عظيمة احب استعيد
مع القراء من افكارها وارائها
- لعت آمرك
ولاول مرة يستعين نجم سائكة
بمجموعة من الاسئلة المدونة في ورقة ،

لقاء بين نجوم الشاشة ونجوم القلم ...

الأم هي وعدك المسؤولة عن البنات

أمينة السيد



اللقاء الذي نظمته
الكواكب هذا الأسبوع كان
بين الكاتبة المعروفة السيدة
أمينة السيد والنجم الشاب
شكري سرحان .

السيدة أمينة السيد في لقاءها
مع النجم شكري سرحان ..

شكري : أنا لا اعترض على دخولها
المجتمع ، إنما على خروجها بهذه
الانثورة « المصيدة » وعلى تفسيدها
ماريلين مونرو في مشيها وعلامتها
هل تعتقد لنيانا أن هذا يحدث
السيب إلى الزواج ؟
أمينة : هذا هو الخطأ ليس
كشف الصدور والاكتاف وسنة
لاحداد السبب لزوج .. لقد
سين بالفعل أن هناك كاريكاتير لها
رامسات يكتمن من الصدور
شكري : إذن الاحتياط ليس في
صالحها ؟

أمينة : لا ، فقط لكل تطور خطورة ،
زي الجمان لا يلاني أكل بفضل يأكل ،
وبعدين بصاب بالنخمة وينحرن ، وأنا

ان تقرأ كل السيدات الإلهات فذلك وأن يمرلي أن جبل اليوم غير جبل
الأمس ، وأن الفن نعمة لا عفة

أمينة : الفنون اعظم حاجة ، وفي كل وسط فيه الكويس وفيه الوحش
نموت وأنا صميرة كانت هوايتي الأولى التمثيل ، بل أسي كنت المسئلة الأولى
لكل روايات تومبوك الحكيم ونشهد خشية مسرح الأوبرا بذلك ، مثلنا تمام
سلطان نجيب .. لكن أنت ظلت المسرح له يا شكري ؟

شكري : أبدا لم أغفل المسرح وأنا أومم الآن بالاستعداد لدور « جاسم »
في المسرحية التي كتبها عبد الرحمن الشرفاوي باسم جميلة بوحريد
ويسعدني دائما أن أكون تحت رهن إشارة المسرح في أي وقت

وتفحص شكري الورقة التي بين يديه والتفت بسأل السيدة أمينة :
● في عصر التحرر هذا الذي نمضي فيه لن التفضيل في ميادين العمل ،
المرأة الجريئة أم الحجول ؟

أمينة : أولا أنا مختلفة معك وإسامة في عصر التحرر
شكري : وماذا تقولين من خروج العانة والمرأة بهذا الشكل « التي
برفر » ، اكتاف عارية وصدر بلا ذوق فاسي فوق الرقبة .
أمينة : هل تعتقد أن دخول المرأة المجتمع إباحية ؟

اذ اخبرج شكري ورقة من جيبه
وقال :

● انا دوست هنا شوية أسئلة
وأحب أن أوجهها وأناشئ فيها
شكري : لو اكتشفت يوما لدى
ابنتك ميلا للفن فهل توافقين على
اعدادها للمضي في هذا السبيل
أمينة : بلا شك .. أنني أؤمن بأن
مواهب الإنسان هي مقياس العظمة
والسجاح وأنا أحب أن أسير مع أولادي
في تنمية مواهبهم واستعدادهم ...

فلو كانت تتمتع بموهبة في الموسيقى
أو التمثيل ، أو الغناء ، أو أي لون
من ألوان الفنون سياسا ساعدها
على السمو في الاستزادة من مواهبها
شكري : بصفتي شاب من احترلوا
التمثيل في بلد فيه تعاليد ، أرجو

الحياة السعيدة في راحة الضيق شكري



أمينة : إذن أنت تؤيد الاحتكار وهو يخلق نوعاً من الشوق والحماس ؟
شكري : لا ، أنا لا أحب الاحتكار ولكن يمكن للممثل بدون الاحتكار أن يظم خروجه إلى الناس في مختلف الأعمال الفنية بطرق يضمن معها الشوق والحماس
أمينة : وما هي حجتك في عدم بحسب الاحتكار ؟

شكري : مبحرني الاحتكار على لعب كل ما يطلب من أدوار ولا حق لي في أي أمرائي أو رأي ، إنما إذا كنت حراً في عملي فإن الفرصة بالنسبة لي تكون أسهل في التقيّد ببعض الأفكار والأمر يختلف تماماً إذا ما كان الفنان تربطه عجلة تجار السينيما وأرباب المال فيها

أمينة : كيف ترى الحياة ؟
شكري : كنت ناوي أسألك نفس السؤال .. وفي رأيي أن الحياة هي راحة الضمير والمحافظة على راحة الضمير .. قول العمل شيء شاق ولا شك ، فإن يكون الإنسان عطشوا مستمرا في بلده هذا ولا شك راحة لضميره وإن يكون مضوا مشمرا لأسرته هذا ولا شك فيه راحة لضميره ، وإن يكون حريصا كل الحرص على العمل الشاق ومحاولة النجاح حتى يكون صورة يقتدى بها غيره من الناشئين والمعلمين من الجدد ، هذا ولا شك فيه راحة لضميره وهكذا نجد أن الوصول إلى راحة الضمير شيء صعب جدا ولكن ما أحلى الوصول بعد الصعاب وما أحلى الاستمساك بهذا الوصول رغم ما يتحدد من صعاب .. هذه هي الحياة في نظري

وهنا كنا قد أخذنا من وقت الكتابة الكبيرة الكثير ، وكان موعد ذهب شكري إلى الاستديو قد حل .. فاستأدنا في الإصرار

جميل الباجوري

وحنوف الحماد ومعركة تثبيت الوحد الذي بطمح اليه كل شأن وعمل من أجله ، ولكن مع الأيام أجدني ولا مفر في انتظار الكاس التي تجرّعها غيري وتلك هي سنة الحياة ولا مفر

أمينة : وشروطك أيا في المروسة ؟
شكري : أن تكون زوجة أكثر من أي شيء آخر وتفسر هذا في نظري لا بعد أن تصبح الزوجة ولا أمل ولا طموح لها في غير بيت هادي ترغف عليه الطمأنينة وتحرى فيه النعومة العاطفة من غريخ لمصرنا
أمينة : متى بدأت احتراف التمثيل ؟

شكري : بعد تخرجي في معهد التمثيل في سنة ١٩٤٧
أمينة : إذن لك تجربة كبيرة وراء الكاميرا .. هل تستطيع أن تقوم بالأخراج ؟

شكري : طبعا ، بعد أن اعتزت هيبه الإخراج وأصبحت كالكرة تلتفها أي أسكر ، فلا أظن أنه صعب على مهنة الإخراج بعد ٢٠ سنة ما بين الهواية والاحتراف ، ولكن لن أقب هذه الفرصة لأنني ما زلت أومن بالمحصى

أمينة : أعلم أنك حصلت على جائزة أحسن ممثل في العام الماضي ، هل عملت ما يشك حذارك بها ؟

شكري : أما حصلت على الجائزة من مجموعة المواسم لأموم من ٥٥ إلى ٥٨ ، أما عما فعلته لانت حذارني فهدء هي المحاولة الدائمة التي اعتمدتها لن تمنى إلا بانتهاء الحياة

أمينة : وهل ستقدم هذا الموسم بأحد أدوارك لمحاولة الحصول على الجائزة الأولى ؟

شكري : أما لم أقدم في العام الماضي بل تركت التدبير لأعضاء اللجنة التي وضعت فيها تقنيا جميعا ولم أقدم هذا العام وأنا مستعد بصدور رجب هذا وروح ومناخية فسة لأي موضع أوضح فيه بالنسبة لزملائي حتى ولو كنت الأخير بسهم وحيد سوف يستعدي أن أشد على يد الفائز من الزملاء

أمينة : أحب أن أسألك كواحد من العاملين في السينيما ، لماذا ظلت السينيما دائما بعيدة عن طمعة المتعدي ؟

شكري : لا بأسيتي ، ليس بهذه الدرجة التي تصورها ، لا شك أن كل موسم سينمائي يخرج إلى الناس مجموعة ولو قليلة من الأفلام الطيبة الهادئة القوية التي ترضى فعلا بعض المتعدي ، أما مسألة ازدياد هذه النسبة من الأفلام الحيدة إلى ما هو أكثر فقد باتت وثيقا بالذن الله بعد أن أصبحت السينيما وسيلة خطيرة في هدمها ، كثيرة في معابها ، ويدخل كنف كبار من كتابها إلى الميدان

أمينة : في هذا الموسم قرأت اسم زميل لك ممثل على أكثر من ٢٥ فيلما ، هل هذا في صالحه أو في صالح السينيما ؟

شكري : لا في صالحه ولا في صالح السينيما ، أما أن هذا ليس في صالحه فتفسير ذلك يكمن في نتائج هذه الأفلام الكثيرة وما صادفته من نجاح أو فشل والكل يعرف نصيب هذه الأفلام من تقدير الناس بعد أن انتهى الموسم .. ولا شك أن احتجاب السلعة من السوق من وقت لآخر يخلق نوعاً من الشوق والحماس

إذا كنت اليوم أحدا ، فأنما اليوم الأسرة والأمهات بالذات ، كيف يمكن لابنتي أن تنضم إذا رأيتي أنا غير محتشمة .. وعلى رأي المثل : قلب المسفرة على قنما تطلع البنت لامها ..

شكري : بالصط .. الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق
أمينة : إن الثورة أدركت خطورة مركز المرأة في ساء المجتمع القديم ، الثورة أعطت حقوقا كثيرة ، والمراجل سبيلها إلى الحصول على حقوق أكثر
شكري : لكن المرأة دخلت مجلس الأمة وبالت في كل المبادئ وعناية كبيرة
أمينة : أما لا أنكر أن المرأة دخلت مجلس الأمة ، ولكن الوظائف الكبرى محرومة منها المرأة .. البسند مني بلد رجال فقط .. بلد رجال وساء وللمرأة فيها زى ما للرجل

شكري : صدق مني وأنت متزوجة
أمينة : صدق ، ٢٢ سنة وماشيته في ال ٢٤ سنة

شكري : وكيف استنظمت الاحتفاظ بمئات الزوجي ، هل مارالت العاطفة هي التي تحمكها ؟

أمينة : العاطفة لازم تستمر ، لكن تنهدا ، ويحل محلها .. محل العاطفة نوع من الصداقة ..

أمينة : أنا تكلمت كثير ، نسيم لي أسألك ؟

شكري : نعم ، أريد :

أمينة : ألا تمن للزواج ؟ وقد بنيت مرحبه الصوح

شكري : الواقع أنني حتى الآن ما زلت أملك بعقلي حوقا من تجربة الزواج مع حساء العنوت العاطفة

من بلد كل خبر

صوفيا لورين : زعلاية جدا بعد سرقة محوهراتها . قالت انها لنوى اعطاء نفسها اجازة للقيام برحلة في الشرق تزور خلالها البلدان العربية وتركيا وايران ولا تزور اسرائيل



في لندن : افنتحت سينما لا تعرض فيها غير اعلام من الحيوانات . مطلوب من المشاهدين ان ياتوا معهم بكلاتهم . العرض من هذا عمره ود الفعل عند الكلاب وهي تشاهد الحيوانات الاخرى لتحرك على الشاشة

البروتريان : الرقص الاسباني : تعلم رقصة الديكة في لبنان وعلمها لفرقة الرقص التي يديرها في مدريد وبدا يعرضها هناك فالت نجاحا كبيرا . الرقصة مصحوبة بفناء اسباني على انغام عربية

حنيف دى مرفيل : المسئلة السابعة والزوجة الرابعة لساشا حيثى ز اصدوت كتابا من زوجها كرجل ومؤلف وممثل ومخرج . ويضم الكتاب الرسائل المتبادلة بينها وبينه بعد طلاقهما . دعت حنيف الروجات السابقات وقرات عليهن الكتاب قبل طبعه

بتي مرتان : كتب سيناريو من لرام الامير ديشيه والمنسلة جريس

ايما بارنولك تبحث من طفل ثنائي . وادا لم تجد طفلا ابيض لانيها ستختار طفلا زنجيا . ايما بارنولك تزوجت أربع مرات وحطبت عشر مرات وعندها لن واحد يقول انها في حاجة الى طفل اخر يقاسم وحيدها العابه وهذا بابها .

جياسكالا : حرفت يدها وهي تقوم بدورها في فيلم « مدافع نافارون » فادخل المخرج هذا الحادث في صميم الموضوع لكي تتمكن حيا من مواصلة التمثيل بيد ملعونة بالارطه

في لبنان : سينم مشروع لى جرى . فقد اعترم احد اجتماعى الحفلات الفنية ان يستقدم من مواسم أوروبا كل اسبوع فرقة تمثيلية او غنائية تصل في الصباح وتمثل حفلة واحدة في المساء وتعود في صباح اليوم التالي من حيث أتت بالطائرة .

حين لاغال : مثله ناشئة لم تزل بعد شيئا من الشهرة . تزوج واحد اصحاب الملايين . وصعب في الحدم ثلاث حبيبات : واحدة للماء البارد ، وواحدة للماء الساخن ، وواحدة للماء العاتر

رواحه وقال انه سيواصل عمله في الرسم والتصوير

١٧ - ١٧ = اذا ادوت فرمس التليفون وطبت هذا الرقم ١٧ - ١٧ فانك تسمع قطعة موسيقية جميلة او صوتا يروى لك امر نكتة . ولكن يجب ان تكون في فينا حيث اشترك ادارة التليفون هذه التعميم الجديدة

بلوندار : البهلوان الفرنسي ثمرت مائة سنة الان على اختياره شلالات نياحرا بامريكا فوق سلك متدود من ضفة الى ضفة . استمرت هذه المحاربة السهلوانية ١٨ دقيقة . وشاهدها نحو خمسين الف شخص . وكان طول السلك ٢٩٦ مترا .

فراك سيناترا : سيمثل دور القديس بولس في فيلم يستعد لاحراجه فراك كاسرا . سنؤخذ الماطر كنها في المكان الذي نشر فيه بولس بالدين المسيحى . اى في دمشق ومواجهتها حيث يوجد حدار من السور القديم يعرف باسم « جدار القديس بولس » والزنازة التي سجن فيها .

كيلي : الاحراج سينم في امارة موناكو سواقه اميرها .

هوليود روسيا : هذا هو الاسم الذي اطلقته صحف أوروبا على مدينة السينما التي انشئت على مسافة مترين كيلو مترا من موسكو . تنسج استوديوهات المدينة الجديدة لعمل ١٧٠ فرقة تمثيلية للسينما في آن واحد

استغناء امريكاني : من اين تستعد المثلة الساجعة أسباب نجاحها . والاجوبة : ٥٠ في المائة من هبتها ، ٢٠ في المائة من شفتها ، و ١٨ في المائة من فانتها ، و ١٠ في المائة من شعرها ، و ٢ في المائة فقط من مواهبها الفنية

لانة من مؤلف الاعاني في ايطاليا مورافيا ، سولداتي ، كالفينو : اتفقوا على تأليف سلسلة من الاعاني التي يعزأ فيها الحب والعاشقون يسبون أغانيهم « اللاحب »

ارمسترونج جونز : زوج الاميرة مرجريت : كان متافقا لمدة ست سنوات مع مجلة « فوج » لاعطائها صورا ورسوما : لم يفسخ العقد بعد



فريد الاطرش وسجيرة احمد ونعيمة كاريوكا وكول
شفيق وزهرة الملا في حديث مساحه على البينلاج

كانت مديسة الاسكندرية تشاهد بوجهها الضاحك، وتصورها الجميل، لتستقبل أول أيام عيد ميلادها عندما دخلنا اليها بيوتنا .. واحسبنا ان احتفالها بالميلد يختلف من احتفالنا بالمولود .. ولم نأيت حتى عرفنا السبب فقد كان الاحتفال مصاعفا .. كان احتفالا بالعيد .. واحفالا بيفسدم الرئيس جمال عبد الناصر ليبحر من غروب اسحر الابيض انى البرق .. وادون ما لاحظناه ان الاسكندرية مزدحمة اودحاما شديدا ، الشوارع مكتظة والفساد مردحمة، والياسيونات كلها محجوزة او مشغولة ، والملاهي ليس فيها موضع لقدم او مفعد لقدام

.. اعمل ايه حادام معيش الاب .. اهي دي حريقى لما يكونش مصاعفا عودا
سأله : هو لى حديد ؟
نرى من يده احد مطبوع
بعض الرملاء والرميلاب ..
وها اميت مها صبرى وزوجها مصطفى العريب .. وبعد ان صامعا «مريد» طلب مصطفى من مريد لها تعنيه مها في أول فيلم من انتاحهما فقال مريد :
.. عى عيسى .. بس هاتوا الكلام بفرى عثمان الحق الحق .. وبلاش سألوني من تمن النحن احسن ميزايه القيلة كلها تروح مكم !
ورن جرس التبغون ، وسعدنا من



سيرة احمد ومها صبرى تتألفان الكرة



.. وسيرة وزهرة الملا في لحظة مرج



تحيةة كاريوكا تحول ارقام زهرة الملا على النزول للبحر

اجازة العيد ...

على البيلاج

جديد
وعلى طول الكورنيش كسا مري
بماهرات مفاجئة .. وسبح بصيف
يشتمل فجأة وسرعة كما التمثل
البار في الصيف .. فادا افتحننا
الظاهر بأعينا رأينا سيارة لواحد
او واحدة من اهل الفن الذين حادوا
راحقين لمصاه العيد في النهر الجميل
وكان لابد ان تكون على مقربة من
اهل الفن .. فرابطنا في سبيل، وأول
ما طالعنا فيه وجه ومور ، حمده
التيحوجة ، وطعمه الاحلاق الرضيه
سحرة من الجمال .. انه الفيلسوف
احمد لطفى السيد ، الذى كان يتوسط
حلقة من الاحداث وقد اهتموا في
احاديث من الكتب ، والعلم ، والتاريخ
وفى وكن بعيد رابت الفضاة مريم
نهر الدين وزوجها محمود ذو الغمار
وابنتهم سايما ، ووالدة مريم ..
وحبينا هذه المجموعة الصغيرة فالت
مريم وهي تسلم علينا ..

يادى باسم مريد ، واسرع مريد لود
على التبغون .. وسبحا الحديث ..
وفهما منه انه يكلم حسن، ومزى
بالعاهرة ، وبصيته الى انه قيد
حقق رفته ، وحجر له حرية بالفتدى
والنفيسا ، بالجمعة تحية كاريوكا ،
وكانت تسحب في يدها طفلا صغيرا ،
فقال لها :
.. اسام من ؟
فصحت وقالت : .. اسام
صلاح يحيى .. اسامه حسن ..
وسكتت مبتلا .. قالت : ده مبت
وسرته .. واده سلمه لى لاوسه
الى عمة ، فلما ذهبت لاسلمه لعمه
وجدت ان هذا المم قد ذهب لفصاء
الميل في مرسى مطروح واضطرت ان
اسمى يحيى ممي !
ونظرت الى يحيى وقالت : يا سلام
على شقاوته .. دا حنى وحسدد
افاضى في اللوكاندة .. كل ما اخرج
رحله على رجلي ، والمصيبة انه حلاتى
انام من الساعة ٨
وداهبت تحية حد يحيى وقالت
صاحكة : «بملوها العيال ويقموا فيها
الكبار !»
وقضينا الليل .. او الساعات
التي نعيش لما من الليل .. في الصدق،
وفي اليوم التالي التفتنا بالاستاذ حسن
رمزى وفريتنه السيدة برلى
المشرى ، والسيدة برلى تسمى
اللون الاحمر بشكل غريب ، اللون
التيه : دم الغزال ، ولهذا جابت
مهما بعدة مسلاتي وبلورات
وسطونيات من هذا اللون
اما حسن رمزى فكان من المستحيل
ان نتحدث معه في أى شؤ الا اذا كان
متصلا بالسبسا وطورها ومشكلاتها ..
وهناك اربع عارسات لا يعترفن ايدا
.. تراهن معا على البيلاج وفي الماء ،
وفي المطاعم وفي العجلات .. ونسوق
الكورنيش ، والعارسات الاربع هي

.. العذبة انى حاية صا من حبه
اميد .. ومن حمة اخرى اصور بعض
لمطبات قبلى الحديد «حياة بلا ثمن»
فقال محمود : طما .. امال انتى
عاوره ايه يا «محمود» ؟
وبدت الدهشة على ايمان .. وقالت :
.. الله ! دا انت يا «يا» الى
محمود !
ولحنا فريد الاطرش في دكن اخرى
كان قد حلم حداده وتربع على مفعد
كما يتربع احمدة من .. لمصطبة ،
وراسا من نعمة صد سموا بانحور
القاهر ، ومن يساره طبعنا اخر سموا
بالرفوق اللديد .. وكان فريد قد
امسك بنواة وأخذ يدق بها على
المنضدة وهو مستغرق في وضع لحن
جديد ، ولم يفكر فريد في ان يحزم مليا
لا يشؤ من الخوخ ، ولا يشؤ من
البرقوق ، بل نظر اليها نظرة شاردة
وقال :

وكانت كاتبة. تحية كاريوكا بصورة
منتمى هذه اسامه احمدة من ..
اي .. وكانت كى صانه لاسم كاتبة
تحية « يايدها فاضية » بل كانت كل
ممن تحمل في يدها راديو ترازستور
صغير اما انور منتمى فكان لا تمارسه
الكاميرا ، وكان يسجل بمسا لقطات
للمجموعة وللأفراد ، وحدث ان التقط
صورة لاحد الفنانين فقال له :
.. براغويا انور .. انت اتقدمت
قوى في الكاريوكا !
وفي اواخر اليوم الرابع للعيد ،
بدأت القافلة المرحية تستعد للرحيل،
ونهبات السيارات ، وحملت الحقائب
المتينة والاجسام الناعمة والخشنة
وعادت بالطريق الصحراوي ، وفي
عينى كل فرد من افراد القافلة اخواه
ايام العيد السعيد
« فؤاد ميخائيل »

زهرة الملا ، وكولي شفيق ، وسيرة
احمد ، ونادية لطفي ، ولستطيع ان
تسمى هذه الثلة « فرقة الرقابة
والاناقة » لانهم لا يظهرون الا وهم في
لحة التاني
والعارسات الاربع يقمن بهجمات
تشبه هجمات الفرسان الثلاثة التي
ذكرت في الرواية المشهورة .. وعندما
علمن بوجود فريد الاطرش فحسن
«بكيسة» مفاجئة عليه فوجدته في
مطعم ابو قير مع تحية كاريوكا وكمال
النساوى .. ومطعم ابو قير اشهر
مطعم للسماك الفاخر وامنت العارسات
الاربع منك بالسماك .. ثم .. سرى
«مريد» حتى سى لهر اعسى حذبة
غرامى ، و «اسمى» بالمحروج ..
واشعيا بجار حورى والسيدة
فريسته في صجبة بعض الاصدقاء ..
اما واحدة فلم تجد الا فرقة متواضعة
في فندق الميدان ايرانيه

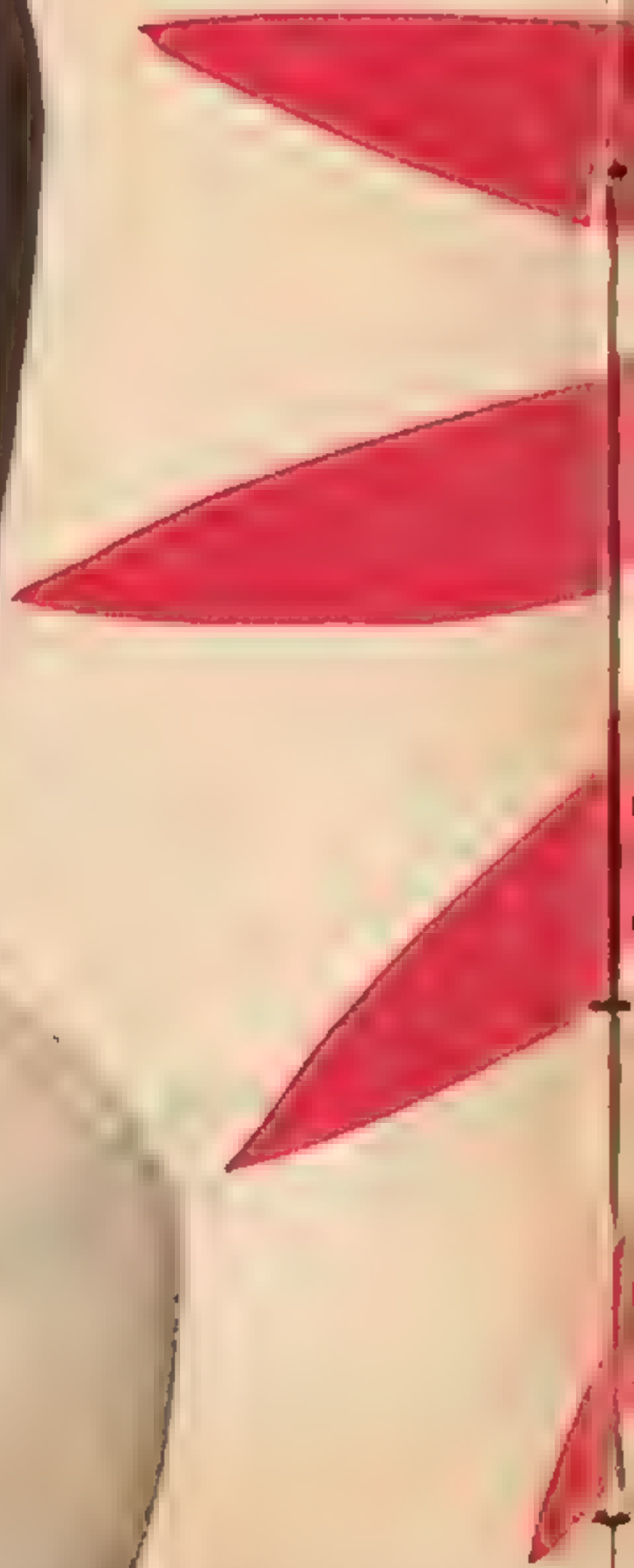
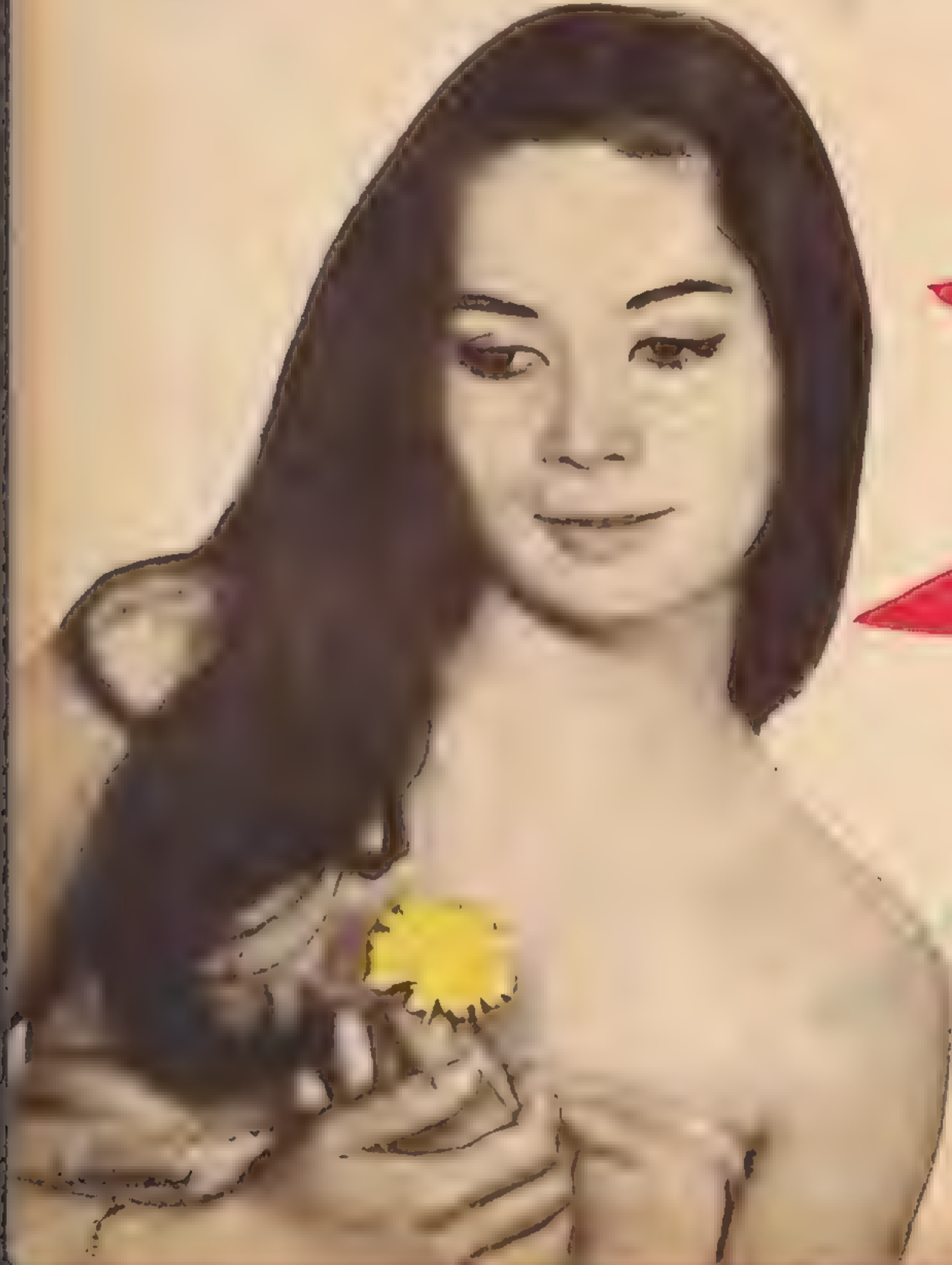
كيلي تغزو هوليرود



فلت هجرة وسط ستائة مليون من مواطنيها الصينيين
 .. ولجاءت فرانس نوبن .. فنحلت الاضواء
 الى ناسي .. وارتفعت بها الى القمة .. حتى ولدت
 دفعة واحدة .. مثل البطولة امام وليم هوليرود ...

وحادث القصة تدور في « هونج كونج » موطن نانسى ، وتصورها ،
 ونانسى تنصب لموطنها .. حتى الخرافات فيه .. ويل لها اذا لمحت ولو من
 بعيد قفا أسود .. أو امرأة تحطم .. إن الشر يكمن في مثل هذه الاشياء ،
 لا يعرفها الا ارتى نانسى تحت درج سلم
 وعبر نانسى ، واضح ، ان الخرافات ترسست في أعماقها انكاسا
 لبيئتها .. أمسى الجيران - مع أن والديها - أبوها المهندس الصينى ،
 وأما الاسكتلندية الاصل - لا يؤمنان بهذه الخرافات .. الهيا بنت
 الطبيعة ، شديدة الحساسية لها .. حتى لتسؤمن بكل ما حولها ..
 ومعنى ما حولها احبانا جميل ، مثل فديسها لوالديها ، والتزام مصالحيها
 بدلة ، ومصالحهما من نوع لا خمر .. لا تدخين .. لا سمر ..
 ربما صنع كل هذا منها شخصية فريدة .. شخصية الصورة الواضحة
 لسوزى ونج ونج فتاة الفيلم .. وربما من أجله أيضا تنولج هوليوود لصبيبة
 الحساء المستقل المرموق

اسمها نانسى كوان .. صبيبة في العشرين من عمرها .. ولقمت أمام
 الكاميرا لتؤدي دور البطولة وأما .. ولاكتشاف نانسى قصة ..
 كانت بنتة فيلم « عالم سوزى ونج » قد سافرت الى الصين لتصويره ،
 وسافرت لرائس فوين بطلة الفيلم مع الممثلة .. ولكنها مرضت فجأة
 قبيل البدء في العمل .. فبحث المخرج في طلب فتاة رأى صورتها صديقة
 وهو يتحول في الشارع ، وتعاقد معها على البطولة .. وكانت هي نانسى ..
 وهوليوود متفائلة ، وتتوقع لها مستقبلًا رائعًا .. صحيح أنها لا تمتاز
 بشيء غير عادي .. ان جمالها ، وذكاءها ، وشخصيتها .. لا تلتفك فيها
 .. ولكنها .. وكما قال مخرج الفيلم ، صورة واضحة من شخصية
 البطلة في قصة « عالم سوزى ونج »
 و « سوزى ونج » - بطلة القصة التي تسمىها نانسى - إحدى فتيات
 ورغم الجو الخافت الذي يلفها تحتضن بنفاتها ، حتى عندما تمسك
 أن أن تسلم نفسها لحبيبها .. بل تطلو طاهرة حتى النهاية ..





السادة الصحفيون

عندما تكلم الرئيس عن الصحافة ، تذكرت أغنية جميلة سمعتها في باريس منذ عشر سنوات ، صوابها
Messieurs les Journalistes
أي « أيها السادة الصحفيون »
كانت لأغنية ثلث

« أيها السادة الصحفيون !
« انكم تعدثونا كل يوم عن أشياء
وطيئة ...

« تعدثونا عن الرجل الذي حلف
زوجه صديقه الحميم ...
« وعن الزوج الذي أطلق الرصاص
على زوجته لأنها حابه ...
« وعن السفاح الذي قتل عشر
نساء ...

« وعن الخرائم ... والعراق ...
وعراب البيوت !

« لماذا أيها السادة الصحفيون ؟
« ولماذا لا تعدثونا عن السعادة ؟
« وعن القلبين اللذين تحسبا ،
وانتهت القصة بزواج سعيد ؟

« وعن السموت الجميلة ، التي
يحبس فيها أزواج سعداء ؟
« وعن القلوب النسيبة ، التي تعمل
للحب ، وللعبر ، وللأساسية ؟

وأذكر يومئذ أنني رجعت من باريس مفتونا بهذه الآفة ، وكنت في مجلة الاداعة ... وكنت رئيس تحريرها في ذلك الوقت ... أتمنى على قارئ الموبولوج أن يقولوا موبولوجا في هذا المقنى ، لعل السادة الصحفيين يسمعون ويعلمون وفرا الحميم ... ولم يسمح أحد ... ولم يبع أحد !

الصحافة .. والحياة الخاصة

بهذه المناسبة ... سألتني شاب من الصحفيين العنيتي - أي الذين يكتبون عن جو الفن - عن الصورة الجديدة التي يجب أن تكون عليها الصحافة الفنية بعد تنظيم الصحافة . وهل يجب أن تستند كل البعد من البعد الخاصة لأهل الفن ، مع أن الفراء يحرصون أن بينهم وبين أهل الفن صلة روحية ، ويعبؤون أن يدخلوا في حياة أهل الفن عن طريق القراءة . قلت للرميل الشاب : بمسند أن حدثته عن أغنية « أيها السادة الصحفيون »
- لا خرج عليك إذا أنت قدمت

لغرائك من الحياة الخاصة لأهل الفن صورا جميلة من الجوانب الإنسانية . ولا حور لك - مثلا - أن تكسب من صبه غير مشروعة بين ضامبين ولكن يجوز لك أن تقدم صورة حلوة لحياة زوجين سعديين من أهل الفن . ولا يجوز لك أن تكتب - مثلا - من طلاق محمود ذو العصار ومريم فخر الدين بعد ضربه لها ، وعن حيرة طفلتهما « إيمان » بينهما . ولكن يجوز لك أن تقدم صورة حلوة لمودة الحياة الزوجية بينهما ، وسعادة طفلتهما بهذه المودة . ولا يجوز لك أن تضعي صمغتين في وصف ليلة حمراء في بيت أحد الضامبين أو إحدى المصانيف ... ولكن يجوز لك أن تتحدث عن ليلة حلوة في بيت فريد الأطرش - مثلا -

جئت نخبة من أهل الفن ، وتحدثوا عن أغنية جديدة ، أو فكرة جديدة ، أو وجه جديد ، أو فيلم جديد . ولا يجوز لك أن تكتب عن الفنانة التي حشرت زوجها وأطفالها لأنها احبت زيدا أو عمروا من الناس ... ولكن يجوز لك أن تقدم عرضا لطيفا لفنانة تحسن رعاية زوجها وتربيته أولادها

وبدلا من الحديث عن الفنانة التي ردت دولا ملامسها بتكليف الهواء ، حتى نحقق فيه عشاقها عندما يطب زوجها ... حدثنا يا أحى عن الفنانة التي ردت بيضا بمكتبة حبيبة ، فيها نتاج طه حسين وعباس العقاد وتوفيق الحكيم

أعني أن المادة الفنية متوفرة ، والحديث عن الحياة الخاصة غير محظور والصحفي الناجح هو الذي يحسن الاختيار ، ويأخذ الجوانب الجميلة والعالية والمافمة

مع القراء الاعزاء !

هل ترى أن الكلمات العربية تصلح للماء بأصوات الاورما ، كما تملب سنده رتبه لحسن من ابراهيم النسي من تحت نعله اسفها ، بحمة

الغروب « من تألف السيدة ملك عبد العزيز وتلحين الدكتور حسن فؤاد مصاحبة كرتسيان بارو ؟
ألا ترى من أن لكل من حور الحاص وطبيخته المحلة التي يسو ويردصر منها ؟
ألا ترى من أن هؤلاء السيدات والسادة الذين اسرخوا في تقديم « بحمة الغروب » قد مبعوا الكلمات العربية وحملوها صبهات غير مفهومة ، تسادة في وصفها ، غريبة في تركيبها وأدائها ؟

ألا ترى من أن مثل هذه المحاولات تضر « بحمة » بحري أكثر مما تفده ، وتضيق مدته وركبته أكثر مما تدمعه وتحميه ؟

ثم ألا ترى من أن المبروص من « بحمة » حاسي هو بشر الادب وليس وحده حمة . نكن أروها وصورها ، من صورة مسسفة وطمسة ، وأنه لا يعني أن يكون - كما هو الآن - دائما آخر يسمعه خاصة الخاصة ، بل هو ارتفاع يسي بمستوى البرنامج العام ، وأن « بحمة الغروب » والطريقة الهايوية التي قدمت بها ليست إلا تحريفا لا محل له من الاعراب ؟

هلال السعد عبد العظيم
جامعة القاهرة

- نحن في عصر المحاولات ، فلا شاعر علينا إذا نحن حربنا كل محاولة ، إلى أن يشتت نحاحها أو فشلها . وهذا ، كان الغناء العربي يؤدي بصاحبة النخبة ، فلماذا أدخلت عليه آلات الاوركسترا الاغربية ، قال الكثيرون ان الآلات الاغربية لا تصلح لاداء الانحاء العربية . ومع هذا ،

فإن المحاولة بحمت ، والى النخبة ونسبه الناس

هذا هو الرأي العام ...

أما حكاية « بحمة الغروب » ... فما أزال أقول أنها محاولة ، ولكنها تكررت عدة مرات ، منذ عدة سنوات ، وكنت لها الفضل في كل مرة

ورأيت الخاص أنها شيء مضحك فعلا ، ومع هذا فاني أرحو أن يكون عري قد استماعها ولم يضحك منها كما ضحك

ماذا نسمى التلفزيون ؟

● اقترح الاستاذ محمود تيمور ان نسمى التلفزيون « الاداعة المرئية » . فهل توافق على هذا التعبير ؟

عبد السلام القاووفجي
حمن

- النصر لا يبار عليه ، ولكن قد يكون من الخير أن نجد تسمية أخرى للتلفزيون تتألف من كلمة واحدة بدلا من كلمتين . وقد اقترح الطبيب الاديب الدكتور أحمد عمار - عضو مجمع اللغة - استعمال كلمة « المرآة » لأن لربو إلى الشيء ، في اللغة ، هو

المنظر إلى الشيء والاستماع إليه في وقت واحد ، وقد يكون الالطف من ذلك أن نسميه « الراي » بالاستعانة من اسم الآلة باسم الفاعل ، واللفظة بحز ذلك ، كما أن كلمة « الراي » موسيحية سهلة على الأذن واللسان ، حتى نقول « هنا راى القاهرة » بدلا من « مرآة القاهرة »

« فسائين » نزار قباني

● هل كلمة « فسائين » التي استعملها الشاعر نزار قباني عربية أو افرنجية ؟

سيد فتوى حميدة
القباري

- فسائين ، كلمة فارسية معربة ، مثل بستان ، ومعناها فناء تليسه النساء . وما دمنا قد استعملنا كلمة فسائين ، فلا بأس علينا من استعمال الفسائين

ناجي وملهماته !

كنت أعرف أن للشاعر العاطفي المرحوم ابراهيم ناجي ملهمات كثيرات من بنات الفن ، وأحيان إلى الكثير من مصائده العاطفية الفريدة ، وأذكر منهم زينب صدقي وأمينة ورق وزوزو ماضي وروحة خالد ورورو حمدي الحكيم وكريمة أحمد

ولكني لم أكن أعرف أن تحببة كاريوكا قد أوجت له بهذه الآيات الجميلة المشورة مع هذا الكلام ، حتى تلغيت منذ أيام رسالة من الصديق الكريم ، الاستاذ سامي الكيالي ، أديب حلب ، أرفق بها مجموعة من شعر ناجي غير المنشور في دواوينه ، ومنها هذه القصيدة مهداة إلى العاتة تحبة كاريوكا

ويقول الاستاذ الكيالي في رسالته هذه :

« عاشرت مع ناجية مرة إلا اسمعني عشرات من المقطوعات من شعره العذب الجميل . وكثيرا ما كان يرتجل الشعر ارتجالا ، وقد قلت له مرة عارضا

« يا دكتور ... انك تصرف في قول الشعر

فما كان منه إلا أن قال باسمي ، وقد غمرت بسمته كابة من الحزن : « ان الشعر عندي يا صفاحي هو الباعثة التي اطل منها على الحياة » . وأشرف منها على الأبد وما وراء الأبد . هو الهواء الذي أنفسه ، وهو اللسم الذي داوت به جراح نفسي عندما عز الآساء ... »

راقصة

للدكتور ابراهيم ناجي

الديك عارية كساها الحسن ثوبا نامعا
شبه الفرائد قد كسيت من الفمام برامعا
خبان ناعما في الدجى وجاؤن ناعما لامعا
من أي وديان الطبيب رامعا ومرامعا
والناس حولك مرهفون نواظرا ومسامعا
باللمح ينتهبون حسنك والقوام الفارعا
لنت للوبهم اللامع ملاحنا ومقاطععا
ولربما غمرت قلوبهمو ، وكن بلامعا
ولربما وجدوا التي بك والعبيب الضامعا



البحر الفاتحة نجوى فؤاد
تقول :



استعمل دائما منتجات التجميل
ماريلور فهي تحفظ البشرة
وتزيدها جمالا
سبحان



نخبة المحيط

ساعات ميدو الجديدة



الساعات الجديدة



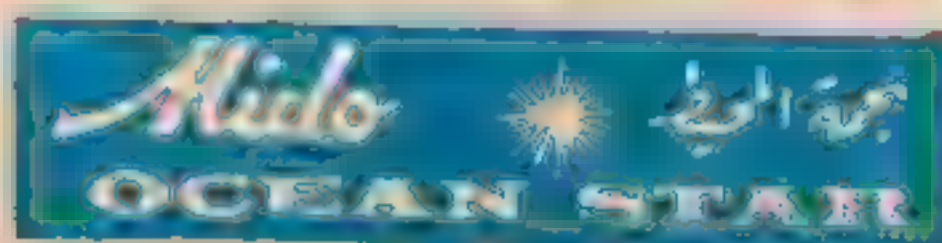
لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات السويسرية
تصميماً حديثاً لساعاتها الجديدة "نخبة المحيط"
وفازت بها أسواق العالم
وكانت لها الصنعة السويسرية في عالم الساعات
بشكلها المذاب ومميزاتها العظيمة

- ضد الماء ١٠٠٪
- ضد الصدمات
- ضد المغناطيس
- تاريخية
- أو توماتيكية
- صالحة لكل المناطق

وساعات ميدو معروفة من مئات السنين

الوكيل الوحيد بالملكة العربية السعودية

يوري ايوزفادو جدة



حواء والغزل

[illegible]

ذی مونی بقیه یا سب هم
 الاشیاء لما نکوب لقدام ذات جیسف
 ماسرشی و سه من حوفه هو لاجان
 حفر : سب هم لاسان بشرف
 عشاره کویسف مقوم راقع عفی
 بعمدین بسوف و درمیل حلو نقوب
 کفارم غل (ح) سی ۱۵ سی عصف نش
 بسوف صروف بصوف : سی - و صاب
 سی و لا افر سی ۱۵

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a suit and tie. The man is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light color. The photo is mounted on a dark album page.

« يوم الخميس ٩ يونيو موعده
ذكرى الريحاني الثانية عشرة ١٩٩٥
والفنان الكبير الكماله ما زال وسط
عائشة بفته الصغرى الذى لم نعوذه .
وفي هذه المناسبة يروى لنا الاساذ
طلعت حسن مدير فرقة الريحاني
ورفق عمر الريحاني بعض فلسف
الريحاني التى تضمنها مسرحياته

فلسفۂ ارجانی

مادة الخامس

الفلوس حاكلي الساسي ياكوا
بعضهم كده له • المكنة الطيه
حافتش تطلع الا بالفلوس • الاب
ينكر انه فدام الفلوس والابن يجمع
أبوه بالفلوس • والى يحب بالفلوس
والى يكره بالفلوس والى يعيط عليه
بالفلوس • الواحد عاهوش عسارف
يقوله ايه • يا رب اكينا شرا الفلوس.
ولا تعرفناش في حضم الفلوس

الشفاء والنعاسة

المرار التي في الدنيا كنهه • المرار
التي كان الزمن صخرته عرشان يوزعه
على جميع الغلابة حابه لي وحطه لي
لي كاس واحد وقال لي • اشرب
يا فيلسوف !
وياما في الدنيا ناس متمسكنين
بالحيا •

حیاتی مسافرة عن الاموس في
المصائب والبلوى *

أما خطي أسود - شركة النسيج
إلى أن أسست جديد كانوا طالبين لها
٥٢٧ مستخدم ، تقدم لها ٥٢٨ ،
قبل ٥٢٧ وانطرد واحسد ، أما -
أول حثيه مصنعه في حياتي من عملايه
طلع مربف - يوم ما اتولمت تعوم
زلالة في البلد - تصور واحسد
مدلل من خطي أمه ، والداية يتعد
من الشباك ، والمحران يصوتوا على

[illegible]

فلسفة عامة

= الاسمى كلها كدى فى كدى
بـ سخصت اعرف واحد اسمها غير
حارة سورة . شارب الفخالة مافهش
عقد فعل واحد . باب الوق . باب
فهماء . نأ . القوق . فى مصداق
بـ وب عدله تصرف تطلب . لانتجى
اركت . كب ولا مساسى ماسى .
احده فوق . بكىء محبت . واهى
مدره . اد ماكب دا قلب قنوع
فلس وعاش بعد سور . والاموات
صخرة الاسوطيا الهادة سواء .

٢٠ كل ما احضر في بيت اسال على
واحد يوسف في قم قمقه يقولوا لي
ليث مايم ، اليك في الحمام * حمراء
يت عت عت ٧ مرات في يوم واحد

السلام ، والسفوف نازل بكر من
دمع أمي وهي بها تعد دمورها
وتحمني ، ويدل يدعوني بالماورد
ويلموني في تحرير بلموني وحال
نظاق موحل مصر من تحت الاماض ،
لو الملق حردل فيه وسفوف
بولان برك على دعاني في شرا
لصائب لدور على ككل اشتياق ، زى
الماضي المنهد ١١ يدور على حبيته
ماسب محرري في لسكة الحديد
فدنت وسفوف - تم الاحراء - كلها
ولا بلفتي التصبي الا على السكسف
لنطري وان اصبح ما في عسي ،
حرب مصر بكل طيند ورايح تحكيم
المصلحة يكتشف على نظري ويأثر لي
على التصبي ، دشي في لشاوع ولد
صغير مامك ملة يشن على قصور
موق في الشجرة - خيط البسيلة
الحصاوية بدال ما تطلع لفوق منزل
لنحت ، ويدال ما تسدب في دماغ
القصور تشد في عسي آنا ، ويدال
ما اسلمم الوطعة في السكة الحديد
استلمت سرير في القصر القبي
آنا في سواد البعب شامبون
نظ عالمي .

المعاصرة والتعريف

في مرة دخلت حريم الصمصرة



كثيرا ما كانت الاجواء النخبية الفاضلة هي للورد الذي يسمو به
الناس لامعته الفضة الكثره . ولقد استطاعت الرائعة بجوى فؤاد
ان تبهغن على انها فتاة اصيلة لسنن وفصاحتها من صميم البيئة
النخبية وها هي تديم راحة كُنْ دكتوراتها مسبوحة من القاهر
البلدية .. النخبية والجوزة والشيخة !

من رضى
المقهوة البيلدى



عزيت

هنا

الاسبوع

◆◆ مؤسسة دعم السينما ◆◆
قررت ارسال بمئة لتسويق الفيلم
الغربي في اندونيسيا . الافلام التي
سختارها المؤسسة ستعطي منها أى
مشاهد لتكاريهات أو الرقص الشرقي
للائام ذوق الجمهور هناك

◆◆ مسرح شكوتو للصرايس ◆◆
بدأ حولة بالاناسم فعمل بالسوس
حلال أيام الصمد لم انتقل الى المحفة
ومنها الى تصاط والمصورة

◆◆ غرقه جفاعة السينما ◆◆
اجتماعا لمناقشة مشكلة دور العرض
الثاني . أكثر الافلام التي عرضت في
الموسم الماضي لا تجد دورا تعرضها
عرصا ثانيا .

◆◆ وزارة الثقافة وبلدية القاهرة ◆◆
لم يسمها الاتفاق على تسير اوتوبس
بدا من العتبة حتى المعلم الصيقى
لجمهور مسرح المعلم الصيقى

◆◆ مؤسسة دعم السينما ◆◆
ترشيح بعض المنجى العرب لعضور
مهرجان الفيلم العالي في براغ .

◆◆ محمد عبد الوهاب يقيم حفلة ◆◆
تكريم لسمير رار فباني غدا الاربعاء
بمناسبة نجاح أخته « ايلى »

◆◆ ام كلثوم تعافت على اقامة ◆◆
حفلة واحدة بمعرض دمشق الدولي ،
كسب المادة قد جرت على تعافدها
على حفلى

◆◆ احمد شفيق ابو حوف سجل ◆◆
في وزارة الشؤون الاجتماعية جمعية
جديدة للسينما ، اطلق عليها الجمعية
التعاونية لصناعة السينما

◆◆ فرقة سودانية للتمثيل ستزور ◆◆
القاهرة لسان زيارة الفريق ابراهيم
مبوء لها .

◆◆ مسرح الصرائس الجسدي ◆◆
سيبدأ العمل في مساء يوم ١٦ يونيو ،
سينكون من لالة طواق وبع ٢٥٠
منفردا ، به ورشة للجارا واخرى
للدكتورات

◆◆ لخرى البشارودي مصمم ◆◆
وقصتي الديكة والساح ، قدم
مشروعا للجنة الفنون الشعبية لاختيار
ونصة موحدة تمثل كل البلاد العربية

◆◆ عبد النعم الصاوى وكبل ◆◆
وزارة الثقافة زار مصنع اسطوانات
مصرفون للاتفاق على طبع المطومات
الموسيقية العالية لحساب الوزارة

◆◆ مجلس الدولة يعنى ◆◆
الاسبوع القادم لبحث تحقيق الضريبة
على مسرح الصرائس الى الصنف
بناء على طلب وزارة المالية

◆◆ الفرقة الامريكية للتزحلق على ◆◆
الجليد ، ستبدأ عملها يوم ٢٢ يونيو
بملعب كرة السلة بنادى الجزيرة

◆◆ يوسف جوهري ◆◆ يسافر الى ◆◆
برلين لعضور عرض فيلم « دعاء
الكروان » هناك . يوسف كتب حوار
الفيلم

◆◆ سامية جمال ومحمود الميحي ◆◆
واحمد رمزي وريزي المندواي يؤدون
ادوار البطولة في فيلم « ابو اللؤلؤ »
يخرجه حسام الدين مصطفى وينسخه
المليحي .

◆◆ الموجي ◆◆ قصي ؟ ساعات في ◆◆
زيارة كوكب الشرق ام كلثوم ، واتفق
معا على تلحين عدة اغنيات لتعنيها .
سيبدأها باغنية لمبد الفلاح مصطفى
واخرى لراى

◆◆ يروز عبد الملك ◆◆ انتهى من ◆◆
كتابة سيناريو فيلم « سمع بات »
الذي يخرجه عاطف سالم لعضاص
حلى رفا

◆◆ محرم مؤاد وماهر المطار ◆◆
وعادل مامون وسعاد حسنى يشون
شبيدا جاعيا في اعياد الثورة . لحن
النشد محمد الموجي

◆◆ حلى رفا ◆◆ غادر امريكا ◆◆
الى باريس في طريق عودته الى القاهرة .
ارسل حلى يقول انه زار غزيرلا
والكنسك وهوليود في رحلة دراسية

◆◆ حلى المهندي ◆◆ رسم ◆◆
رسم الوجه الجديد ناهد شريف لدور
الطولة امام كمال الشناوى في فيلم
يتحه كمال

◆◆ وزارة الثقافة عادت الى ◆◆
دراسة فكرة اقامة حي للفنون بمدينة
المره

◆◆ منج كبير اتفق مع ◆◆
مصانع النسيج على صنع مائة الف
ميدل طبعت عليها صارات القباية
بملصه الحديد ا

◆◆ وزارة الثقافة اعتمدت ◆◆
جديدة لسان مدينة الصون . المدينة
ستضم كافة المعاهد الفنية وستقام
بحوار معهد السينما

◆◆ « صراع في النيل » تم ◆◆
لتمثيل الجمهورية العربية المتحدة في
مهرجان عند العرب سوسكو .
الفيلم بطولة حمد رستم وعمر الشريف
ورشدى اناطة واساج جمال النبلى .

◆◆ صباح ◆◆ اجلت ◆◆
لنجان اسوعا للى تفرغ من أحمر
افلامها ، وينتظر ان تعصى في ليسان
عدة شهر

◆◆ طلبة وضوان ◆◆ المخرج ◆◆
لعدد ◆◆ تعافت مع السينمائيين
المحدين على اخراج فيلم باسم « السفيرة
بربر »

◆◆ فريد الاطرش ◆◆ اصحبته ◆◆
لفعة التى اختارها حلى حلم ليمتل
فريد دور البطولة فيها . فريد قال
ان في الفعة لحات من حياته .

◆◆ احمد علام يعيب المصلي ◆◆
له الاطباء بالبحرول داخل حرات بنته
بعد ان لائل للتشفاء ، يستطيع ان
يبصر علام نشاطه خلال الامساجيب
القادمة .

◆◆ فريد شوقي ◆◆ قرر ◆◆
فيلم « الرئيس » ويعوم ببوليه ،
سيناريو الفيلم وحواره من تاليف
محمد الدس وصه

◆◆ مدحه سري احملت ◆◆
ميلاد انبا « عمرو » ، ارسل له
والده محمد فوري هدية حبة ، وقدم
له اخوته من ابنة هدايا مناسبة

◆◆ محمد عبد الوهاب ◆◆ لم ◆◆
نزل والدته بمصر الجديدة طوال
أيام الصمد الاربعه

◆◆ ام كلثوم ◆◆ تسافر الى ◆◆
اواخر الشهر العالي . ستبقى هناك
شهرين طليا للراحة والامساجيب

◆◆ محمد عبد الوهاب ◆◆ رفض ◆◆
تسجيل الاغنية الجديدة الى لحنها
لغايرة احمد مع فرقها الموسيقية
الجديدة

◆◆ جفاعة من ◆◆
السيمايين يعدون
أبحاثا لينة لمعرفة مدى امكان توحيد
السياسة الاتحاده

◆◆ مركز الفنون ◆◆
لأصدار كتاب عن الفنون الشعبية في
الاقليم الجنوبي

◆◆ فائق حنانه وروحها ◆◆
الشريف سافرا الى بيروت « سيدليان
بالمخرج عبدالدين ذو الفقار والمصور
وحيد فريد لتصوير بعض مناظر فيلم
« نهر الحب » . تسافر فائق بعد
ذلك الى برلين لعضور مهرجان السينما ،
ثم اتفى اسوعا في مدريد ضيفة على
شقيقة عمر الشريف التى تقيم هناك

◆◆ مؤسسة دعم ◆◆
اقتراحا باعادة ندوة الفيلم المختار
بمرته جديدة

◆◆ المسرح القومي ◆◆
موسم الصيف الى شعتين « الاولى
تعمل بالقاهرة والثانية على مسرح
لونا بارك بالاسكندرية

◆◆ ماري ◆◆
لسلام بن عادل حيرى وبحوى سالم
وعادت لجرى الى اسكندرية عملها
بفرقة الربحاني

◆◆ لعة ◆◆
لرعاية الفنون تدرس تقريرا عاما عن
المسرح في الاقليم الجنوبي

مسابقة التليفزيون

تجتمع هذا الاسبوع لجنة فرز مسابقة
الوجوه الجديدة للتليفزيون المكونة من
الاسابدة محمد سالم المخرج التليفزيونى
ومجدى فهمى رئيس تحرير الكواكب
واحد الفنانين المعروفين ليقوم بفرز
الخطابات التى تلقتها من مواهب
الاسكندرية ، وسوف تنتقل بعدها الى
الثغر لاجراء الاختبار العملى لهذه
المواهب

وسوف يلى مسابقة الاسكندرية
الاعلان عن مسابقات اخرى في سائر
مدن الاقليم الجنوبي

من يوميات ملحن



21

خطوة الأولى

صوفى عبد الله

بها امرأة أخرى نفس فيه الى آخر
نظرة من دما ..

وراء واحد "أحدهم" .. حب
نامس ، حب مسور ، فهي تسمن
بار وحده ، تسمن به سرقة محطمت
مهرورا غير مدد على التحكم وأصابعه ،
فيبقى بمبه يومه مسرورا لا يعرف
لحمه راحة ولا يعله مسرورا ..

انه يصطلي سدرين - بار الحب
والحرمان - ولا يمكن ان تستمر حياته
من هذه التورية ، فلما ان تكون له
منا واليا ، والا فليسته هذه العلامة
شكلى حاسم قبل ان تسلمه الى
الرض والجسور ، فقد بدأ الهول
يذهب الى حسمه وهو يتعرق شسونا
اليها ، فهل ستقبل دموته اذا ما طلب
سها زيارته في بيته ؟ انه يشك كثيرا
في تليتها وفسنه ، فهي رغم حبها له
وسماحها له بتقبيلها ، فانها ليست
كبينة من عرقين من النساء ، فهي
على مبادي وخلق ، وهو يعتمد انها
تحمه حيا قويا جارفا ينسحبها عندها
طالما هي حمة ، أما وهي بعيدة عنه ،
بلا يدري أى افكار تسيطر عليها
حتى انه يفسزع في كل مرة من ان
تفتلر من عدم الظهور ويستمن كل
شئ ..

ولكن ما حيلته ؟ لقد اعينته
بالامس حتى خيل اليه ان ينفذ
بها من السادة - رغم حبه المجنون
لها - فاضطر لاختلاق هذه الاكذوبة
- اكذوبة الدرس الذي يلي درسها
والا لكان اصابه انهيار - واليوم لن
يسمح لها ان تلمس بعواطفه ، فلما ان
تفعل ما يفرغه عليها ، وأما العطية
واحست ماحدة بشئ في الجو -
فامس كان على غير عادته - يتعجل
ساعة رحيما ، وما هي تقف على
كذبه فلم تترك لديه تلميذة أخرى كما
رغم ..

هل كرهها ؟ هل مل صاحبها ؟
هل يريد انصافها من حياته ؟ ..
انه فنان ، والفنان يمشي التغيير
ولا يستقر على حال ، وقد مر من
مكاشفهم ثلاثة أشهر ، فهل هبطت
حرارة حبه هكذا سريرا ؟ كيف ؟
وقد كان الى أول امس شعلة متقدة
من الحب حتى حيل اليها انها
سذوب تحت حرارة عواطفه ..

وشمرت قميصه من حديد تعمر
سها ، وأحربها ان تجمع في حنينا
هذه السرة ، ونمت على نفسها
مطمئنا واستسلامها لعاطفه لا تفرى
بهاشها . وانها لفي تيه من افكارها
الضاربة اذا بالباب يفتح ويدلف منه
دجدي ، وعلى وجهه شعوب حزين

انه يحترمها ويحبها ، ولكنه يفرغ
من مصارحتها بحقيقة عواطفه خوفا
من فتدها ، فمادا يفرقه أنها تبادل
عاطفته ؟ ربما هزات به وأومعته
بالشارة من يدها ضد حده ا فمن هو
حتى يتطلع الى عاطفه تربطه بهذه
السيدة المحترمة المرموقة في المجتمع ،
الواسعة النراء ..

وهي تكرر من نفسها هذه العاطفة
التي سيطرت عليها نحوه ، وتتميل
جهدا على تمحيها في أمق أمانها
حتى لا تشي نظرة سبها ، او اربحها
بديها بالصراع الذي يدور قويا جبارا
في مبريتها ..

ولكن متى كان الحب يعرف مطلقا
او سعيد بس او تعاليد او مسرف
او متعرج ؟

لقد تسلسل كوريد الى نفسها في
معة مسمما ، وساعدته العلواد ابومية
التي تحمها مصا لاداء من حصيل
عشقه الإنسان ، وما طمعت فيه روحها
من انطلاق وتحرر وضيق بالعبود ،
ورغبة في ارتكاف مناهل السعادة
ابنما وحدت ..

ولم يكن هناك بد من التكاشف ،
واذا كلمة ليدبر منه من غير قصد ،
تعمها لغة من بدعا - من غير قصد
ايضا - فاذا نار تدلع لتعرق في طريقها
الكبرياء والاحتجاز والحواف ، فتندفع
الشسفاء لتتلافى في قبلة محسومة
ملقاة تحمل حرمان عام بأكمله ، من
الرغبة المكبوتة والتلف المفسد
والشوق واللومة ..

ومرت الايام تحمل في طياتها تريق
الحب الجميل الى القلبن الشابين
ينهلان القبول والقبول والقبول
ثم يفترقان بعد ساعة - في ظاهرها
درس ، وفي باطنها خلوة عاشقين -
على موعد في اليوم التالي ..

وعالها - في بادى الامر - ان
تتخلي عن مبادئها فتندفع في تيار
عواطفها ويعرفها هذا الحب الى
التوحد في القبل والملاق وهي امور
لا تليق بامرأة اخذت نفسها باحترام
ذاتها ، لم تقدر - وهي بعيدة عنه
- الا تعود الى مثل هذه الاعمال ،
وعليها ان تفهم ان حبها له من نوع
آخر .. حب يقوم على المتسلسلة
الوحدانية والاحترام المتبادل والترفع
عن كل ما يشينه أو ينتقص منه

ولكن ما ان نراء ، حتى سسى كى
شئ ، تنسى ما دبرته واحكمت تدبيره
لتضعه لفية مسلمة بين يديه ، فاذا

يا ان حطت داخل الحجرة حتى
احست ان كل ما يبعثه وبين الصالح
البحر حتى يد ثلاثي ، قد انقطع تمام
... فهي هنا امرأة أخرى لا يربطها
بماضيها شئ ، ولا تفرى من حاضرها
سوى السعادة التي تفيضها منه تنفسي
التي بين يديه - فن الرسم بالزيت
- انه يحلظ الالوان ويمررها ليبرز
منها على اللوحة صورة تنطق بمعال
الحياة ، صورة حيه لا ينقصها سوى
الروح التي فيها لتتطرق بينهما لآخر
بالصالح الذي ليسها أباه ذلك الغبار
الشاب بكل لغة وفجر واعتزاز ..

ولفست ماحدة حولها فاذا بالحجرة
على ما هي من يد تركها بالامس ،
اللوحة فوق الحامس ، والالوان مسمرة
من الطاوله المصيرة ، والفرشاة
التي وقعت من يده على الارض لا تزال
في مكانها . كى شئ يدل على ان
احدا لم يدخل بعدها الحجرة ؟
كيف ؟

الم يغيرها بالامس حبها المهورت
رعة مستورة لتتكت منه بعض الوقت
- دقائق فقط - ان هناك تلميذة
أخرى ستحضر بعد لحظات لتتلقى
درسا .. لقد كانت نظرتها غريبة وهو
يغضظ على بدعا مودعا كأنما يمنع
نفسه بعهده من الانصاف لها بشئ
يعلمه ، ولكنه اكتفى في آخر الامر
بهذه القسطة الحانية رغم السر
الحائر الذي استشعرته خلال عينيه
اذن لم تكن هناك تلميذة أخرى كما
ادعى ، ولم يكن لديه ما يشغله من
المكت حمما ، دقائق مملودات - للمادا
انتحل هذا المدر ؟ الكى يهرب من
نفسه بعد ان احس خطا بكاد يرفعه
في مارتى ليس من السهل التراجع
بعده ..

انه يحبها ما في ذلك شك ، وهي
تبادل هذا الحب بمنته ان لم يكن
أقوى منه . ولكن هناك غوارق كبيرة ،
غوارق لا يمكن تجاوزها أو التغاضي
عنها تعف عقبة في سبيل سير هذا
الحب في مجراه الطبيعي ..

فهو فنان على أولى درجات سلم
الحياة ، وهو وان كان ألمها نابغة بعمل
تصير وجهه ما لا يقل من مشرعات
في اليوم ، الا انه ما زال بخطو نحو
تكوين مستقبله بقوة ومضاء وعزم
وهي زوجة لرجل مرموق واسع
النراء ، وام . وقد اعتادت حياة
البلدخ والترف ، لم انها أميرة لوجهها
نارة بأظلالها ، وهي بعد ذلك تكبره
بعدة اموام





PAUL NEWMAN EVA MARIE SAINT
RALPH RICHARDSON LEE J. COBB
PETER LAWFORD SAL MINEO
JOHN DEREK GREGORY RATOFF
HUGH GRIFFITH DAVID OPATOSHU
ALEXANDRA STEWART MARIUS GORING
FELIX AYLMEYER MICHAEL WAGER
JILL HAWORTH

اسرائيل بدأت حملة اعلان ضخمة لفيلمها في هوليوود .
وهذا اعلان احسن خلاف مجلة « هارپي » . . .

هوليوود تشتغل . . . « بقية »

نصيرين للدهابة لاسرائيل هما « لاسي »
تل أبيب » و « صود من نار »
ومن . . .

لعل القيت شيئا من الضوء على
ما يدور في الخفاء
لعل ساهمت بمجهود مواضع
في الكشف عن حقائق تزييف . وخذ
تدبر ورجائي ان تلغظوا اسماء
اعضاء البثمة جميعا . وان كتبوا
على الصفحة السوداء بمقاد اكبر
سودا . هاربوهم كما هاربونا . . .
بل اجعلوها حربا اشد واغوى فهي
حرب الحق !!

ولكن . . .
اذا كان الواجب ان تعرف عدوك .
فان الواجب الاكبر ان تستفيد حتى
من عدوك . ان ما فعلته اسرائيل لتجلب
به السينما الاجنبية الى بلادها
وتتسلط عدسات العالم على ارضها
الغنية يمكننا ان نعمل مثلها ولكن على
نصف .

ان بلنا جميل . . . ونوايانا طيبة
.. وحاضرنا يمكننا ان نباهي به العالم
.. فلماذا لا نجتلب هوليوود
بدورنا !!

سهلوا لهم الجهد . . . ورجسوا
بهم . . . ثم راجعهم جيدا فمن تجارب
الماضي تعلمنا الكثير !!
مجدى فهمي

بطل لثيب الضيف . ونطة على سطح
صفيح صاخن - ويقوم في الرحيل
بدور « آري بن كمان » المصوب البارز
في الهاجاناه . هيئة المقاومة الشعبية
وتقوم ايضا ماري منت « التي
قامت من نيل بادوار البطولة في
« شجرة الحياة » و « ذئاب الميناء »
و « حطة الشيطان » . بدور « كيسي
فريموت » المرمزة الامريكية التي
تطغ على مصيه اليهود

ويشترك مع بول وايضا عدد كبير من
نجوم الشاشة الامريكية هم سيجر
والف ريشلر وسون ويقوم بدور
الضابط الانجليزى « سورد لاند » .
ولي ج. كوب . الذي يمثل دور والد
آري . ويلعب سال مينو دور فتى
يهودى فقير يعيش في حي « الجيتو »
القدر في دارسوميا . وفي مختلفاتها
ثم يهرب الى اسرائيل .

ويشارك معهم ايضا جون ديريك
في دور امراي . وتقوم الكسندرا
ستيوارت بدور شقيقة آري . ويقوم
بباقي الادوار جريجورى والتوف مخرج
عبد الله الكبير . وماريوس جوردنج .
وجيل هاورث

ولم يقف نشاط اوتو ومساعديه
عد حد اخراج فيلم « الرحيل » .
فقد انتهر احد مساعديه المرمزة .
واسمه لارى فريش . واخرج فيلمين

الا يطمع في المريد . والا كان معتوها
ابنه اذا ترك الصبي بعثت من يده
فل ان ياتي عليه كله . . .
وصاحبت لدافع من شها

.. كلا لا يمكن ان يكون « وحدي »
من هذا الطراز من الشباب . انه
يحبها . يبعدها . لا يرى في الحياة
سواها منذ عرفها . وما طلبه هذا الا
لشدة تعلمه بها والا ماذا كان يصنع .
لو انه فعل ما يريد دون ان يحيرها
ولكنه يحبها . والذي يحب حبسا
حقيقيا لا يستطيع استنساخ امرأة غير
التي يحبها . وهو على حق فيما
يقول . فهو شاب وللشباب مطالب
والا وقع صريع المرض والمثل . . .
وشمرت بوحرات اليه تعتمر

لها . وقد احسبت بحبه يتعلم في
كبانها كله . انها تحبه . تعيده فلماذا
لا تترك كل شيء وتنبهه ؟ ووحدت
سؤالا يتفر من بين شفتيها . لم تكن
قد فكرت فيه قبل ذلك امدا
.. انزوحى يا وحدي اذا تركت
روحى واولادى ؟

ومرت دقيقة وهي معلقة الميبي
شفتيه لتتظر حكمه الاخير . ولما لم
يحب رعب عيشها الى عيشه . ودا
ومضى حبيب سخل استبيها .
وكتب من انفضسه بحب حبس
ما يحول بين تلافيف رماحه بين ان
يحب . بيد انها غالطت نفسها
مسطرة ان تعرف حكمه من فمه لا من
وحي افكارها وحيالاتها فطمعها على
حظا . واحرا قال :

.. بودى ذلك يا حبيبتى وانت تعرفين
مدى حى نك . ونكر دحى - كما
سبى . لا تكفى لمضى اسحبته
واثت سيده تصودت حياة البذلج
والترف التى لن تستطيع توفيرها لك
مهما فعلت . فلماذا يبع ان يعيش حبا
ونستمتع به حتى يقضى الله امرا ؟
وليس الحياة صعبة كما لتصورين .
فالمصوبة كلها في الخطوة الاولى .
ومنى حظوتها يا حبيبتى هار كل شيء .

وصرح صوت في اعماها
.. الخطوة الاولى . يا لها من كلمة
تعمل في طياتها ماسى ومهارل . . .
يا لها من خطوة تدفع بالمرأة الى
استموت بنو السموم

وارادت ان تعرض . ان تترك
نفسها من افكاره . بيد انه لم يترك
لها فرصة للاحتجاج . فقد رفع يدها
الى فمه بلهفة وراح يطبع عليها قبلا
حارة محبوبة وقال لبيى ترددها .

.. لا تكوني حياء يا ماحده . فما
مضى ان تنسى انفسا بايديا وامانها
الحياة بكل مباحها نعتف منها
ما نشاء ؟ ان السيم يفتح لها ذراعيه
يملس يا حبيبتى هللى ممل منه
كل شياها وحبوسا

.. ولم تستطع ان تجيبه . لان خيبة
آمالها طغت بصيرتها ولم تترك لعقلها
سعة للتفكير او الرد . بيد انها قامت
متداعية . وتركت الحجرة وهي تصنع
كلمات بين اسنانها المصطكة

.. معك حق . معك حق
ولم يحاول ان يمسوها . . .
ادرك نقطة المهاد انها لن تعود .
ان يراها . . . ولم تعد . . .

.. سخم . ولم يرفع له صرخة .
وبوحسب حمة . وراحت مسوتها
اصور . ولكنه امس اسباب خط . من
حمة . من حنى واحسب قناته .
واخذ يدها بين يديه . وكذب هذه
مادته كلما اراد معادلتها في امر
عذى . وقال جديوا .

.. ماحده . اسمنى الى حندا .
وسمى كى كانه امولها لك . معنى
هذه الكلمات سجدت امر مسكها
بها .

وارتفعت يدها بين يديه . واحسب
بمليها بموسى في حومها ولم تكلم
واستطرد هو مانلا :

.. ان سلسلا لا يمكن ان تستمر
على ما هي عليه . فلما اشعر بيوادى
المرض تسلل الى حصى التسيب
ولن يرضيك يا ماحده ان اضع صريع
مرضى مضال نيمها في يدك استترياق
حبلى وشبابى . . .

ودخلت لكلماته . ولم يستمع
النطق . ماذا يريد منها ؟ ألم تبادل
عاطفته بمحاطمة اقوى منها ؟ امدا
يتنظر منها بعد ذلك ؟ وانها صوته
حقيقا فيه ترسل :

.. لو كان في استطاعتى ان استمتع
بشبابى بعيدا عنك لما نوايت . . .
ان حيك ملك على كل قسى حى لم
اعد ارى في العالم سواك . . . ان الذى
كلت حياى عامرة بالنساء ابدل
الواحدة بالاحرى كما ابدل سالى .
امىن الان في نظرى لا يعنى شيئا .
وصرت انت المصور الذى تدور في
فلكه حبلى فهل يرضيك ان اعظم
امام عبيك دون ان تحركى ساكنا ؟
وصاحبت من قلب ملتان وقد اوجعها
روبه على هذا الحال من الاهيار

.. ماذا تريد منى يا وحدي ؟ اطلب
نابا ومن مشيتك

فانكب على يدها يميلها بشمف
وهيام . وقال وقد طمعت دماء السعادة
في وحنثه . ولعل الرقة في عيشته
.. كنت اعلم انك لن ترضى طلبى
يا حبيبتى . ويعلم الله ان ما دعيتى
الى ذلك الا شدة حبى لك . وعدم
استطاعتى حياىك . رغم الكثراب
اللاى يتصن وصالى . فهل لى ان
اطمع في حصولك اليوم الى منزلى
في الساعة الخامسة مساء ؟

وكانت كلماته كأنها صخرة قوية
هوت على وجهها فاطاحت بعيشها .
يا الهى ! انها تكاد تنزع معشيا عليها .
كيف يمكن ذلك ؟ ماذا يريد منها بهذا
الطلب ؟ لا يستطيع ان تكون نسخة من
النساء اللالى تعيب عليهن هذا
الملك ؟ وصاح صوت من اعماها :
.. ماذا كنت لتتطين اذن اينها
النساء ؟ من احلامك يا حبيبتى عن
النساء . اللالى تصفين بالفجور ؟
هل خيل اليك ان الترف شيء . وان
القبلا والمساك وما تشمها من
الاحاسيس كل هذه اشياء سطحية لا
ارباط مينا وبين ما يسمونه
اشرب والسكرامة والحساسة ؟
.. كنت تعتمدين ذلك فانت واهمة
بعد حب الامانة والشرف . امانة
الروح . وشرف الانسحاب اليه .
.. حى . عث وسأدث من كى شيء .
وومضت في ش امات . مداما كى
.. من من نك امرمه بعلات ؟

الحب
يعود إلى
قلبي ربي



ضحية الزايت تستر هذا

عقد ثمانين ٤٠ ألف دولار



بوشك قلبها احرا
ان تلى بظسرفات
الحب ، ويكاد الناس
سمعون دقات قلبها
وهي تحب . فهذه
الوفية الجميلة كاتب
ضحية الزايت
بالصور التي اختلطت
منها زوجها ، واطفان
شعوع السمادة في
حناها ... ما قد
امدت يد خاليسة
بشمع الشموع
ويفتح للربيع ابواب
الامل ... اقرا قصة
حب ديبى الجديدة

ديبي وينولدر هاري كارل
مع المليونير هاري كارل

ديبي مع ابنها وده
اشرق وجهها بانسحاب

هدية المليونير للنجمة الفاتنة

ومع الزوجين ، العاملان في مطعم
يو أولدر ، دفرا ، في دهنه ايها
.. لقد تجاوزت السابعة الثانية
ليلا وخبث الشروع ، في كل ارجاء
المكان ، الا من مائدهمسا .. ان
راسها ينفاربان ، والحمر بادية
في حركاتها .. بل ووسكانهما .. وفجأة
اقترب الرجل بشعبته من اذن
صديقته وهمس شيئا .. ارتدت هي
بمعدن براسها الى الخلف ، وضجعت
في سعادة ، وهي تهر راسها بالاجابة
ولا بد للملح ان يطلق انوانه ولهذا
اقترب الجارسون من الزوجين وقدم
فانورة الحساب لارحل !
وكاما ايضا قد احسا بان الليل
قد ارغل ، فهضت هي واعمه ووضعت
قراءها الثمين على كتفها الماريتي
ودفع الرجل الحساب ، ثم لف
يده حول حمرها وغادرا المكان ..
وصاح « الحارسون » برميته من
الداخل !

— تراعتني على انها سينزوحان
في اسبوع !
ولكن زميله لم يراهه !

كانا .. ديبي وينولدر وهاري كارل!
ولم تكن تلك اول مرة تلقى فيها
الحسناء العربية ، بالمليونير المرح .
فقد كانت ديبي عضوا في جمعية
« للبر بمرضى المستشفيات » ، وكان
هاري الاول في قائمة اصحاب الملايين
الذين تجمع ديبي منهم السهرات .
وكان هاري متبرعا من طراز ممتاز .
مرة ضرب لها موعدا ليمطيتها التمرع ،
لدهست واحدت منه يوما عشرة آلاف
دولار ، فلما قاطنها لانية كان يحمل
لها هدية ، عقدا من الماس مرصعا
بالياقوت ثمة ٤٠ الف دولار

والتقى كثيرا ، فقد كانت وحيدة
وحزينة بعد ان حطمت اليزابيث
تايلور منها زوجها ايدى غر ..
وحام حول قلبها كثيرون ..
كان اولهم « بوب نيل » .. ووبوب
فتى اولي من اللكاو قدرا لا يمينه
على الاحتفاظ بالمرأة كثيرا .. وكان
لانيهم « جين فورد » ، فقد قامت
ديبي باحسن ادوارها امامه ، ومن
الاعلام حدث النائف ، والقالف صنع

اعتيادا ، والاعتياد لمح بالحب ..
والثالث ترى من اوريا اسمه « والبر
ترونيان » .. طارد ديبي مطاردة
ناعمة ، وديبي ، الحفيفة الطل ،
تمشق هذا اللون من الرجال !
ولكن هاري كارل كان رجلها رقم ١
والعارس الاول في حليه السباق عليها
هو اتيق ووسيم ، وله ثروته الخاص
به ، وهو مليونير لا تقفه اميات
اسعاد النساء ، وهو يكرها يشرين
فاما ، لزوج من قبل ثلاث مرات
.. لزوج روث وشرز التي انصب
مها ابنة جودي ، لعودى اليوم
فضل عليه اذ تزوجت وانصت وحملت
من ايها جدا مرموقا ! ثم لزوج ماري
ماكدونالد ، المرأة التي كانت هوليوود
سيميا « الجسد » ، وقد كانت شملكته
ممو ، اب لاسحب ، ونسبا مدندولدا ..
وفي غرس اسهر اعلمت له انها
حامل ، وقد عاشا احدى عشر عاما
لم انفصلا

وانشاء صداقته لديبي عزف امرأة
حيلة اخرى ، اذ لم تكن ديبي تعطيه
حقه من العناية به . وكانت المرأة
الثالثة في حياته « حوان كون » مطفه
« هاري كون » مدير شركة كولومبيا .
وقد تزوجها هاري بعد شهر واحد
من تعرفه عليها .. على ان هذه
الزيجة لم تكن شهرا اخر . فبعد
ثلاثة اسابيع وقفت جوار امام المحكمة
لعرش على القاضي اثار ضرب كارل
لها ، وتصبح به انها تعيش في جحيم .
وحكمت المحكمة بمبلغ ٥٤ الف دولار
مويضا لجوان ، و ١١ الف جنيه
نعة ، والتعويض لان جوان خسرت
بزواجها من كارل نفقتها من هاري
كون ..

كانت زيجته الثالثة افضل صفات
حياته .
وماد وحيدا !

وكانت ديبي وحيدة ايضا ، وكانت
تمشي على حذر من كل من تعرفه من
الرجال ، لانها فعدت لمتها بالرجال . كانت
تخرج الى السهرات معهم .. ولكن في
سيارتها حتى اذا كان احدهم صفيقا
ولم تحتل مجلسه ، او شايقها بكلمة
.. او حتى اذا احست هي بانها تريد
النوم .. اذ ذلك تسحب من المكثرو وحيدة

ولا تدع احدا يرافها في سيارتها حتى
لا تسبب لمتها متاعب جديدة
وبدأت ديبي تحس بدا قوية تدق
باب قلبها ، وتصبح به ان ينعط ويستثنى
للحب الجديد .. كانت يد كارل .
وكانت ديبي معجبة بكارل . سئلت
مرة ان كانت مستزوجة فعالت !
— انا لا افول انني كن الزوج .
فالزواج قدوم محترم . ولكن لا يستطيع
ان افول انني صا لزواج الان .
فيل ذلك لم تكن ديبي تقبل الحديث
عط من الزواج
وتستظرد ديبي تقول :

— تسيالونني من هاري كارل ،
ماقول انه اكرم رجل قائلته في حياتي .
ليس من ناحية الهدايا التي يستطيع
ان يفرق بها اي حواء ، فعا انا بالنى
تسمى بصيرتها الهدايا . اما هو كريم
حيث يحسن معاملة الناس ، انه
بباسمهم منسارهم . ويتبنى
مصابهم ويشمل نفسه بها ، ويتعب
بالة في التفكير في حلول لها .. ان
هذا قمة الكرم ..

ان الناس ينظرون اليه على انه
منطرس ، والمضرة لياه . واما
اقول انه متواضع .. وتهمة القباء هو
منها براء فهو سريع البديهة ، حاد
اللسنة .. هذا الرجل مثالي !
واندفعت ديبي نحو هاري كارل .
واخذته الى امها وابيها بتعرفا عليه .
وقدمته الى شقيقها بيل الذي كان
يسكن معها منذ ترك ايدى البيت .
فقد كانت ديبي تعاف من اللصوص
ان ترميم ثروتها فينقضون عليها وقد
بقتلونها ، ولهذا كانت تحبب تحت
وسادتها بيندية محشوة بالرماس
حتى لدافع عن نفسها فوراً ..

واحب أهل ديبي هاري كارل .
واحه ولداها ايضا . وكانا يلعبان
معه بالساعات ، وكثيرا ما كان يحتف
الى الولدين ، وامها في الاستمديو
وبأخذها الى تروعة في العلاج ..
والولدان الغاء ، وهذه مسألة لهم
ديبي كثيرا .. اذ لا بد للرجل الثاني
في حياتها ان يكون محبوبا لدى ولديها
وكان هاري كارل كريما حين تروج
شقيقها بيل . قدم سيارته للعروسي
ليذهب بها الى حيث يمضيان شهر

المسل . واعد لهما حفلة عرس رائعة
.. كان كارل رائعا في كومه وحنانه
.. كومه في ثمنى مضايبا الناس
والعناية بها ، والبحث من حلول لها .
ولكن ديبي لم تقدم على الزواج ..

لسببي :
الاول ان طلائه بمنير نهائيا من
حوان كون في اكتوبر القادم . ولا بد
لها من الانتظار حتى يمين هذا
الشهر . وهي تخشى التصريح بانها
مستزوجة في ذاك الشهر — اكتوبر —
خشية ان يحدث بينهما أي خلاف
ولا يتم الشروع فتكون شحاتة العوارل
وديبي تستطيع ، ان كانت في
مجة من الامر ، ان تذهب معه الى
نيغادا فيحصل على الطلاق من زوجته
حوان . والطلاق يصبح نهائيا بعد
سنة اسابيع فقط .

ولكن ديبي ليست في عجله من
امرها
والسبب الثاني ان ديبي سدمت
في زواجها الاول ، والهجريه العاسية
ملمتها ان تثنى وتدقق في الاختيار .
ولا ينظر لمن تعجب يمين القلب بل يمين
العقل . وحين العقل تعتم التؤدة حتى
يكون الحكم صائب ، والاحساس سليما ،
والهذه سببة !
ثمن ديبي :

— بعد هذا لا ثمن يسمى من
الزواج . فكارل رجل عادل . واكرم
— كما قلت لكم — وهو فضلا عن هذا
ان يطمع في المليون دولار وصيدي
في البنك ، لسبب بسيط هو انه يملك
اسما لها .. لم انني في حاجة الى رجل ،
ايلا حاني . لعمري . لعمري . لعمري
استغنى عن البندنية المحشوة بالرماس
.. ليحلمني بانام بقر ارق الخوف ،
ولا كابوس الوحدة

مستزوجة !
غير انها قبل ان تزوجه منجلس
امامها ولديها وتسالها :
— هذا الرجل يا هاري وياتود ..
هل تقيان ان تنادياه يا ابي !
فادا قالا لا .. فقد صاع كل
شئ .
واذا قالا نعم .. فمستزوجة ..
حتما مستزوجة !

قصة عجيب

ظهر أخيراً كتاب « ١٢ قصة لم يوافقوا على إخراجها في التلفزيون » لـ ألفريد هتشكوف الخريج العرب كما يسمى في السينما والتلفزيون على السواء ، والكتاب يضم اثنتي عشرة قصة رفضت السلطات الأمريكية المسئولة إخراجها للشاشة نقدم هنا ملخصاً لأحسن ما في المجموعة من قصص . كتبه « يوسف جبرا »

Alfred
Hitchcock
presents:

12

Stories
they
wouldn't
let me do
on TV



الفنانة : لوجريت سنت كليل

في عام ١٩٢٢ دعيت عني التربة لأقيم معها وكنت حينئذ عازلاً ومغفياً فرحبت بالدعوة .. وعشت هذه ما قبلت أكثر سنوات حياتها وحيدة .. حتى أنا لم أرها منذ زمن .. كانت آخر مرة رأيتها فيها وأنا في السابعة ولكنني عندما ذهبت إليها اكتشفت أنها « آسان » حلو العشر ، ضحوكة وليست مجرد مجوز لثلاثة تبث على الملأ .. كما خيل لي في البداية .. غير أن فرحتي بهذا الاكتشاف لم تطل .. بعد كان ينظرني اكتشاف آخر كانت عني تعتمد أنها حلفت لتكون فنانة يشار إليها بالبنان .. ولم يكن لهذا الاعتماد صلة بالواقع ومن هنا بدأ التعميم في حياتها .. وتفسد انتهزت فرصة افتمت عليها فأخذت تعرض على مجموعة من الرسوم تدور حول موضوع واحد .. هو عدد من التفاحات في طبق .. وكانت بالقلم الرصاص .. والعنيل منها فيه محاولات للرسم بالألوان المائية .. وكانت كلها رديئة لدرجة كبيرة .. ولكن عيها كانت تومضان لهفة ، وأفاسها متعمقة من الاعمال وهي تعرضها على .. وتتلها إلى رأيي فيها .. ولم تصحبني الرسوم بيد أنني بحثت طويلاً عن كلمة أتألفها بها .. وأخيراً فكت لها : أنك من غير شك قد استطعت أن تسجلي نفرة التفاح واللوانه بهارة تصيدن عليها ؟ وكان يبني أن أقول هذا إذا أردت أن يطول نقالي عندها .. وأطمأنت عمتي إلى أعجابي ..

وأخذت تروي لي كيف استغرقت ستة شهور في رسم تلك اللوحات .. وكان الشوق الذي يضايقها أن التفاح يصيبه المطب قبل أن تنتهي من رسم اللوحة في كل مرة .. واضطرت لشراء التلاجة لتحمط فيها التفاح الذي حصنته للرسم .. ولولا هذا لما استطاعت أن تعمل إلى نتيجة وطلبت عني أن أختار لها شيئاً لرسمه بعد ذلك .. وكانت في فنتاسيا البيت شجرة مشحونة صغيرة لأبني بشكها فرسختها لرسمها عني .. وأرسم هي سميت أدوات الرسم إلى الغناء ، وبعد أن قضت ساعات تدار الوضع المناسب لها ، جلست وبدأت لرسم .. ومر وقت خرجت فيه في جولة في الحقول لما عدت وحدتها ساحطه ، لأن الهواء ظل يحرك أوراق الشجرة بينما هي لا تستطيع رسم الشيء إلا إذا كان ساكناً كل السكون .. ورغم ضيقها بهذا لم تشأ أن تفتار موضوعاً آخر .. ولوجئت بها في صباح اليوم التالي تحضر لي أمسا صغيرة ، وتطلب مني أن أقطع الشجرة وأنقلها إلى داخل المنزل لهذه هي الطريقة الوحيدة التي تمكنها من رسم الشجرة .. وأمنت لرسمها .. وكأنا نسي على محمودي معها بورة من ثمة الحمير دولاراً ، ومرحب طمأ لاني كنت حاوي الودع لتماما .. وسبب بذلك مأساة الشجرة .. وفي اليوم التالي رأيت أن أقدم لها هذه مأساة ليصل كرمها ، ما شربت أناه راحيا به الثنين من أسماك الزينة ، وبالت هذه الهدية أعجابها ، وخصصت لها مكاناً

في غرفة الاستقبال وحرت أيام .. لم مدت لاري عمتي منجهمه ساحطه مرة أخرى .. فقد بيست الشجرة قبل أن تتم رسمها ، وكانت تريد في الحال موضوعاً آخر تعبر فيه هذه الطاقة العنيفة التي تحدث في كتابها .. وطلبت عني أن أذكر معها .. لقد كنت مشغول الفكر في تلك الآونة بفنائة جميلة تعرفت عليها حديثاً اسمها « فرجينا » وكانت ذهبت للعائنا .. وفي هذا اليوم رحمت من صد « فرجينا » وحديثي عمتي من يدي إلى المطبخ وهي تستمر من الاعمال وتقول : لعل .. لقد منرت على فكرة مدهشة ودست يدها في التلاجة .. لتخرج أناه صك الزينة .. وقد تجسدت المده بداحنه فأصبح كرة بنوربه شفافة تعلقت في وسطها السكبان .. وقد جعلت بيوتها بشدة .. وأحسيت بالتمرار وصيقي لقد فعلت ذلك حتى يمكنها رسم لوحة للآباء والسكبان .. وبمجزرة استطعت أن أمارك وأكتب شعوري .. وأنقصت الأيام التالية في سلام .. وقد رسمت عمتي فيها حوالاً لثاني لوحة لآباء السكبان .. وأظهرت أعجابي طمأ بها ولكن عمتي بعدد قالت لي أنها استعدت الموضوع .. وترددت شيئاً حديداً ولاحتت أنها تعني عنابة زائدة بكلبيها « يدي » .. بل خرجت خصيصاً لتحضر له طوقاً جديداً ..

وسدوقاً من الحلوى .. لعدا عمتي أن لرسم الكتب .. ولكن لكي تحسن سماعت طويلاً بدون حركة ملاه من حيلة .. وكانت الحيلة أن أخرج به وأهيك في الجري .. ثم تعطيه بمد ذلك وجهه دسبه جداً ليصاف بها يشبه النحمة .. ويرقد ساكناً وتركتها تعمل ما تريد .. حسنت مدت داب مأساة لآلها غارته في دموعها فقد مات « يدي » وأخذت تعزى نفسها فائلة أنه قضى أيامه الأخيرة معزراً .. لم يخل عليه بشيء .. وبعد أيام وجسع « يدي » .. محطاً .. وجلست « لطفده » بقلمها في أكثر من لوحة وخيل لي أن حمامها قد خف قليلاً وذات يوم سألتني عمتي : هل تحب فرجينا ؟ فأجبت بأنني أميها فغالت لي : مارايك لو أنشترت لك مشتلاً .. وقد رأيت أنك تحب الزهور ولك خبيرة بتربيتها .. فتزوج « فرجينا » وتعيش معها من أرواح هذا المشتل .. وكان هذا حلماً بل أسطورة من أساطير السحر بالنسبة لي ... وشعرت في تلك الليلة أنني أنا على فراشي من الحرير لكنني استيقظت في الثالثة صباحاً كان عفتي الباطن يعمل طوال لومي .. تذكرت العلية التي وحدتها في الحظيرة المعصصة لأسمدة الزهور ومقافيرها في الحديقة .. أنها تحتوي على نوع من السم الذي تعالج به بعض آفات الزهور .. كانت جديدة ولكنني وجدتها ناقصة .. في اليوم الذي مات فيه « يدي »

وايقظ ان الحلم لن يتحقق ..
انها مجرد فكرة تصدني بها في ايام
الاحيرة .. قبل ان ترسمني
وجئت ملاسك ونزلت من بيت
عمي .. هائلا الى بيتي اما السؤال
الذي لم ارفع جوابه فهو .. ماذا
رسمت عني بعد ذلك ؟

المنفذ : ليليب مكنونالد

« سبيريان مورس » المولود المسرحي
يقتل مصممة الازياء « ابيتريد » التي
تجبه « في موقف شلل » .. « المسببة
بالمسبوبة » .. ويساق الى السجن
وهو يردد قوله : « لست انا الذي
قتلها .. انه رجل آخر .. ولب
من المائدة »
ولكنه يفكر انه وقع في مارق لا
امل له في الخلاص منه .. اللهم الا
اذا هب لجدته صديق هو بمثابة
« حلال العهد » في حياته .. وهو
مهندس الدخول « شارلز » ..

ويرسل سبيريان من اسجن الى
صديقه شارلز يستعيث به .. ولكن
« شارلز » يرد بانه مريض .. و
يستطيع الحضور .. وهو في بلد
بعيد .. قبل مرور عشرة ايام على
الان

ويستدل رفاق « سبيريان » كل
جهدهم لامتاده ويعيدون له اشهر
الحامين .. ولكن الأدلة آخذة بخلافه
والشهود عنده كثيرون ، وهو لا يملك
ردا على كل غريبة يواجه بها غير
قوله « لست انا .. انه رجل آخر ..
ولها من المائدة »

وسامح حساب القصة حتى نرى
الهم المحدد لنطق بالحكم .. وومها
يدخل « سبيريان » القاعة محطما
فامد الامل تماما .. غير انه يلاحظ
بان امارات السرور تملو وجوه
الجميع .. حانة اصداقاه ..
وساوة احدهم صحف اصباح ..
وكان اسمه قد حمله بسمع من تلاوة
الصحف في الايام الاخيرة .. فاذ
بالصاوس الصيحة كلها تطلب اطلاق
سراحه ..

والسر ان هناك حرمين ارتكبا
في الايام الثلاثة الاخيرة واحريصان
بشهر من الجريسة التي اهم بها
.. كتب الصيحة في كل مهمامراه
.. قظت بعض الاسموت ومنى
التفاصيل .. ومنى هذا انه ليس
المجرم وان المجرم ما يزال ظليفا ..
ويطلق سراح « سبيريان » .. ويخرج
من المحكمة .. الى بيته .. وهناك
يفاجأ بصديقه .. « شارلز »

كان شارلز في المدينة لم يعادها
غير انه دبر اوسال رده على البرقية
من بعيد حتى يحكم خطته .. وحتى
يتط الجريمتين الثانيتين في عدوه
.. كي ينبت براه صديقه !

العاشق : ل . ل . باتريك

« من لوسي » واحدة من ثلاث
امريكيات يزرن المكسيك .. وهي تبدو
اصغر سنا من زميلتيها وان كانت
في الخمسين .. وقد عاشت « لوسي »
حياتها كسيرة قديمة .. لا تعرف
الرجال .. لانها تلتزم نفسها للصلاة
واعمال الخير .. فهي من طائفة
« الكويكر » المعروفة بيوها الديني

وهي اذن تعاني من الحصرمان
الطويل ولم تكن متحمسة لقمان على ذلك
الفني المكسيكي المشوق « ماريو »
حتى يشغل بالها .. فليلا في اول
الامر .. لم .. وربما يسبب الحاحه
ومطارده لها ، طول الوقت .. ان له
سافين مفتولتين والعين .. تفتلي
الظفر اليهما عندما يشمر منهما
سطلونه لينزل الى الماء ويجر القارب
الى شاطئ البحيرة

ولوسي اكثر النساء الثلاث لراة ..
بل الحقيقة انها هي التي تنفق على
الرحلة .. لكنها حريصة على الا تظهر
لراها فلها عليها الا لوب عسادي
حدا .. وليس من صدمها او في
يدها من الحلى الا حاتم ذهبي صغير
.. وحاتم آخر له من من الرمز
الايمن ويحت ربه فان حدا ..
والحقيقة المرحيصة حدا ونداشتره
في نداه الرحلة مضطرة .. لانه
يحق سامها وهي تحرق

بديهي ان « من لوسي » لا سكر
لأصميا كنه دفعة واحدة صدماتها
امجاب « ماريو » بها .. خاصة وان
الفارق بينهما كبير في المستوى
الاجتماعي والمادي والتفاني .. ولذلك
فانها تحاول المرة بعد المرة ان تبعد
عنه .. لكن ذلك التهم الذي يبدو
في عينه وهو يتأملها بنير ليها أشياء
واقصاه

لو كان حلم انها امراه مبهلدا
نفسها بانه يجري وراء مالها ، لكن
من أين له ان يعلم هذا ؟ ان مال الذي
يدعه اليها غير الرغبة الصادقة فيها
والتعلق بها لذاتها

وتتمها زميلاتها بالسفر الى مدينة
اخرى دون علم منه .. ولكنها لا تصل
الى هناك حتى تكتشف انه لم يبق
بها .. هي وحدها التي تكتشف هذا
ولتت فاندتها في المدق ، في الليل
يصف لهريرا برحلة شاعرية .. في
المحضر على البحيرة .. الى مكان
لا يخطر لها ببال

ولم لا ؟ ان احدا لن يعلم !
وفي المحضر يوقظها .. وينطلقان
الى البحيرة

ويصلان الى جزيرة صغيرة ،
موجودة .. تفكر انه اختارها
بصاية .. وبزلاو وتمددان وسط
العشب الاحمر المرتفع .. وتمتديدها
تنحسسان فمرها وخذبها .. وكتفها
لم تنفخا .. وتنتج يدها فوق
منفخا .. في اللحظة التي تنفسا بل
فيها النقاء في القبة الاولى والاخرة
.. وتختلق لوسي .. وتموت !

ويخرج ماريو سكينه ، ويقطع بها
الاصبع التي فيها الحاتم .. الحاتم
الرخيص .. والذي خيل اليه انه
يساوي لروة

ويعود مطمئنا .. فستنهش الصقور
لحمها .. وادا عثروا على هيكلها
يوما فيسقطون انها خرجت للسرعة
في البحيرة مع بوني حامل .. فانفت
بعد القارب .. وطرح الامواج
جثتها على شاطئ الجزيرة المجردة

صانع اللب : ليجروم جيروم

« نيكولاس جيبيل » رجل يعمل
في صنع اللب الميكانيكية .. ويفهم

في مدينة « فورتواتجن » في منطقة
العابة السوداء بالمانيا .. ولد برع
« جيبيل » في عمله .. فكان يصنع
لبا تتحدى الخيال .. ويسمى نيكولاس
ابنته في احدى الماسيف تشكو
نصديقه لها من منه عدد الشبب
اندر يجيدون الرقص في تلك المدينة
اصيرة .. فحسب الحاضرات
ولتت احداهن لو امكن اختراع
واقص آلي .. لا يتعب .. ولا يدوس
قدمي فتاته الماء الرقص او يجذب
لونها .. او يسمح عرقه بتسديله
بين كل لحظة واخرى .. النوة
الذي تشتمز منه البيت .. ولتت
اخرى لو ان هذا الرافض الآلي يتكلم
ويهمس اليها بمبارات العزل

واصبحت الفكرة « نيكولاس » ،
فبادر من لوره ، وعكف في مصنعه
على تصديدها .. واتم تركيب الرافض
الاجديد !

وحدث بعد ذلك ان دعى هو واسمه
الى حفل اقامه جاز له يدعى « وويل »
من تجار الاختلاف .. فسانسه
خطبة ابنته للذهب « جيس » وسه
الانسان الآلي الرافض ، كان كذلا من
كل الوجوه .. ولكن الفتيات ترددن
في الرقص معه ، حتى وحبه المصغر
.. وحركته ذات المسيل .. ولكن
أبنت امه التي لست هذه اللببة
من بل لست ان رقص معه ..

وارفدها « نيكولاس » الى الطريقة
التي تدبر بها اللببة ، وبدأ الشاب
الآلي يرقص مع الفتاة رقصة الفالس
.. كان مصمما بحسن بتمده الكثير
من الشبان .. وكان « مضبوطا » جدا
لا يخطئ ابدا ، وبدا الجميع يصغون
ويشتركون في الرقص .. ولشرح
الجميع باللبة الجديدة .. والتفوا
حولها

اما « ونزل » بعد راي ان يتحرك
هو و « نيكولاس » الشبان والفتيات
يستمتعون بيلتهم .. فاستلوا
كأسين من الترابي مكنونزل القريب
واستمتع الطرب « آبت » بلمبها
.. الساطعة .. كان الشاب يميل
ويهمس في اذنها بين لحظة واخرى
« ما اجمل الليلة ! حل تعبي الفالس »
اسي استطيع ان ارقص الى الابد ..
مك !

وادارت الفتاة المفتاح الموجود
في ظهره لتزيد سرعته .. وراد
الراقصون سرعتهم .. وتسارع ايقاع
الفرقة الموسيقية .. ولكن بعد حين
بدأ الرافضون يسقطون لدوجا بعد
الاخر .. من التعب .. واستمرت
« آبت » والشباب الآلي يرقصان ..
وكانت سرعة الرافض الآلي تزداد ..
حتى بلغت درجة نهت الحاضرين
الى ان المفتاح أصابه خلل ومن هنا
لتزايد السرعة باطراد !

واقترب البان من الشبان ليوقفا
الرافض الآلي .. ولكنه في اندفاعه
استعظما على الأرض واصابهما
بالجراح .. ودمر الجميع .. واخذ
كل منهم يمتزج شيئا معتلما .. وفي
وسط الضجة لا يسمع احد الاخر ..

وصرخت الفتيات وانطلقن صراخا
.. وتجمعن الرجال .. ولكن واحدة
تذكر نيكولاس .. انه وحده الذي
يستطيع حل الموقف .. واحد حصدا ..
.. بحث عنه في كل حرات اسب
وفي سريره .. واندسائق الشبب
تسرع .. ثم طرأ آخر الى الحفاء
« وويل » ايضا .. وانسزل الجميع
في البحث .. بحثوا في كل مكان
يمكن ان يذهب اليه حتى اشدوا
الى المكنا

كل هذا والرقصة مستمرة ..
والرافض الآلي يهمس في اذن صديقه
الميكانيكية « ما احسبك الميعة ..
استطيع ان ارقص الى الابد معك »
وتحبط بها في مطع الاناب والحدرا
واخيرا حصر الرافض .. وويل
ونيكولاس .. واسرف الى العرقه ..
وعان فيها .. والاندس للفت وتضيق
بهما وصرت لحظات ساد فيها الصمت
.. لم فتح اسب واطل منه « وويل »
وهو مكتمر الصحة ..

ومن ورائه حرج نيكولاس .. ومن
الاسار الآلي .. ويتنهم لعله مائلا
مد الا لى اصبح غير الاراب
.. والمقطط الصيرة !

ليلة في روما : لستاسون

كان وحيدا غربا في روما .. المدينة
الحائلة بالمعارف واسع .. لا يعرف
الطريق الى معامره او متعة واحدة
وفي محض طريق حال فوجيء بها
.. فانه مضطرب الغوام تهادي
في خطوات متولة .. انها متنة
لست من معامرة صممه وامسرب
صها وتشتجع وسدد نظراته الى وجهها
الذي تذل عليه نقايا وثيقا معلما
بعضها .. وابتممت له .. وتشتجع
اكثر وعرض عليها ان يذهب الى مطعم
قريب .. وقالت له ان يسيها لربا
وسارا في بعض المطاعم حتى اخلا
على منزل شامخ يسره عن محمد
اسرها العريق .. واكد هذا « العديدة
الرائعة والخدم الذين يفتون في ثياب
موشاة جميلة على الباب .. واحترارا
الباب !

وحلسا في العديدة وافضل حاد
يحمل السيد الملح .. كانت الموسيقى
تتلل اليهما من مكان ما داخل المص
.. وشربا .. ثم احضر احسدم
الطعام .. كله .. من صيد البحر
الذي يشمل نار الرمة في الجسم ..
واقبته كنوس من الحمر المصنة ..
ثم امر للخدم بالانصراف !

وخلت الدار الا منهما .. واستلا
الى .. الخدع !
الخدع .. الى مخدع .. انه من
ذلك النوع الذي تصوره قصص الف
ليلة .. وأخذها بين ذراعيه .. وتمنى
لو اطلعت الاسماء التي تبعت من
لربيات الفرقة

وقرات هي على الفور في عييه ما
يريد فهمت له بان يطل الى حوارها
صحيح ان مفتاح البور هناك وراء
الباب .. لكن .. ومدت يدها ..
وأخذت يدها تطول .. وتطول ..
وهي في مكانها .. حتى وصلت الى
المفتاح وادارته .. وساد الظلام !

التقيت صدفة بـ ... الممثلة الصحفية

السناء العامة «أركين دال»
لها نشاط وشهرة في أكثر ميادين
من ميادين الفن .. إنها أرواح فنية
منعددة في جسد واحد ... وهذا
حديث جرى بين مراسلنا الخاص
وبين الفنانة ذات الأرواح المتعددة



أرضيه من الآن أصل لك . .
لا تصرف هذا الرجل تدل على نقص



- نمرق باترينا حكاية الرجل الذي مرانه ضاعت منه وراح ينشر اعلان عنها في الجريدات واداهم اوصالها 11
- لا ياخويا يا اسماعيل .. احكيها لي ..



● قال لهم شعرها اصغر زي الذهب .. وفيها زرق ..
وبنها صميم .. وحلوة قوي .. قوي .. قوي
- وبمدين ياخويا ..



● وبمدين سألوه الوصف ده مطلوب .. قال لهم
لا مش مطلوب
- يانداسي ما عرفش يوصف مرانه ولا ايه ؟



● ابدا يا عبيطه اصل مرانه كانت وحشة قوي ، فانتبه
الفرصة وقال انها حلوة ، عشان اللي برجمها له ، يرجع
له واحدة حلوة !

يصطر في كثير من الاحيان للخضوع
لارادة اصحاب دور العرض .. وخاصة
اذا كان غير واثق من حوده قبله ،
ومثل هذا المنتج يقع بان يكون
حصته ٢٠ ٪ من حصيله عرض
الفيلم بينما يأخذ صاحب دار العرض
٧٠ ٪ دون مجهود او نفقات !

قلت لمر الدين : ان السياسة
الثورية تفرض علينا الا نقف بالامر
مند مجرد النقد ، بل ان نرسم خطط
الاصلاح ووسائل العلاج ، فمادا تقترح
لعلاج هذه الميوب ؟

قال : يجب ان نقل من عدد
الافلام التي نسحقها كل عام لحد
وفنا للاحاده مرتفع بمستوى الفيلم
المرسى ، وذلك ايضا نستطيع ان
نرفع دور العرض على ان تعطى
شروطا افضل

وهناك من يقول ان احتكار
الحقوق عملية سيارة .. وانا ارى
العكس ... ارى ان احتكار المثل ،
وامطاه الاجر الكافي ، ومنحه
الاستقرار النفسي كل ذلك يؤدي
الى عدم لياقت الممثلين على المنتجين ،
وبمكثهم من العمل براحة تنبع لهم
الاجادة ... حد مثلا فان حماة ..
انها لا تستطيع الظهور الا في افلام
الشركة التي تحتكر جهودها ولهذا
تستطيع ان تحتفظ بمكانتها الفنية ،
والقيت على مر الدين السؤال
الاخير ... قلت له :

● هل ستعود الى ميدان الانتاج
في المستقبل ؟

لا بنعم وقال : .. يحتمل هذا
طبعيا اذا حصلت من الموزعين على
صمات افضل ، وعلى شروط احسن
... وفي مقدمة هذه الصمات ان
احصل منهم على بعض دخل الفيلم
مند عرضه الاول

ميدان الانتاج ، ولو مؤثنا ... ان
الفيلم المحلى مهما كان نجاحه فانه
لا يعطى تكاليفه قبل ثمانية اشهر على
الاقبل والمنتج لا يستطيع ان يحصل
على طيلم واحد بعد كسبا خلال هذه
الفترة .. فاللوزع بالطبع يقتطع سلفته
اولا بأول .. وقد يكون المنتج مدينا
فيشمر بوطاة الدين

وانا كمخرج أستطيع ان اخرج
في هذه الثمانية الاشهر قبلين اربع
من اخراجهما ربما كبيرا مؤكدا ،
بدلا من اطل معطلا في انتظار استرداد
ما انفقته على الافلام التي انتجها

وهناك امور تتعلق بالفن ذاته ،
فانا كرجل عمل في هذا الميدان من
عهد بعد ، لاحظ ان امكانياته الفنية
تضيق ... وان هناك نقصا واصحا
بتزايد كل يوم في الوسائل الفنية
لتصوير الافلام في الاستوديوهات ،
في عام ١٩٥١ مثلا كان من الممكن
سواء ديكور لمطبخ .. اما اليوم فلا
اعتمد ان احدا من المصير يستطيع
ان يبنى هذا الديكور ..

وقاسا على هذا .. نرى كل شئ
يصعب .. والاستوديو الواحد يعمل
فيه لثلاثة افلام في وقت واحد ،
وهذا بلا شك يصعب امكانياته
وبعض من قصوره الفنية ، وكثرة
الافلام تحملها صعبه فنة ثامة ،
وتعبط بمستوى الممثل لانه يكون
مشغولا مرهقا باستمرار ، والمشاهد
ان الممثل يعمل الان في كثير من
الاحيان في ثلاثة افلام في وقت
واحد ، الى جانب عمله في الاذاعة ،
او في المسرح ، او في التليفزيون ..
هل نل ان مثل هذا الممثل المرهق من
الممكن يؤدي ادواره اداء فني-سا
يرفع بمستوى الفن ؟

اصطف الى ذلك ان المنتج

تهديد بالقتل

احببت فتاة بعد ان اعجبت
باخلاقتها ، وخطبتها من شقيقها الاكبر ،
ووافق على الخطبة ، وعشنا اياما حلوة ،
ثم فوجئت بهذا الشقيق يطلب من
احبه ان يفسخ خطبتها لي ولما
رفضت الفتاة طردها حتى اغمر عليها
وانزع منها « الشككة والديله » ،
وشكبت الفتاة الى بنية اشقيقها
فوقوا الى جانبها .. مما دفع شقيقها
الاكبر لان يرسل الى والي شقيقى
تهديدا بالقتل ان لم يفسخ الخطبة ،
ورغم حبي لطيفتى اضطرت ان
اتركهما ، وذهبت احطب فتاة
اخرى ، وبعد ان وافق اهلهما اتصل
بهم الشقيق الاكبر واقوع بيني
وبينهم .. انه بلاحقنى وبهددنى
مادا افعل ؟

م.س.ح - موظف بميناء البريد بالقاهرة
ما دمت قد تركت احته فما السبب
الذى يجعله يلاحقك ويهددك مرة
اخرى .. اذا لم يكن هناك سبب من
باحبك فاذن ان هذا الشقيق وحل
غير طبعى في تصرفاته .. نفسيته
مرعبة وشادة ، والاحسن ان تبعد
منه نهائيا .. وادا استمر في ملاحقتك
لاضرار بك ، فيمكنك ان تلجا الى
البوليس ليوقعه عند حده ..

دكتورة نوال

امه كثيرا ، وعرضت على ان ابيع
سديا ، وقبلت لاننى محرومة من
الامومة ..

وتونعت العلاقة بيني وبينه
امه ، حتى اننى اعتبرت بيته بيتى ..
ولى قبله عيشه ميلاده شربا بعض
الويسكى ، وسينا انفسنا في تلك
الليلة المشتومة والتي جسدانا لأول
مرة .. وافقت على طاب نفسي شديده
ولسقى منه لترك منزله .. لكنه
صدم لفرالى ، وجاءنى والدته
بصالحنى ، ورجعت الى منزلها ..
والقسم لي انه لا يستطيع الاستغناء
عننى ، وانه سيحطبنى في نهاية العام
بعد ان يتم دراسه الجامعة لكنى
اعلم ان الرجل الذي يتصل بعشاه
لا يتزوجها - اننى فعله ملا افعل ؟
ابمان .ح.ب. القاهرة

ان اقامتك في بيت هذا الطالب
تصرف خاطيء ، ما كان يصح ان
يحدث قبل الزواج .. وابقى ان تعودى
الى بيتك وتطلبى من هذا الشاب
ان يتقدم لحطبك على ان يتم الزواج
بعد تحرجه من الكلية .. وما دمت
تطمحين ان الرجل الذي يتصل بعشاه
لا يزوجه ، فلماذا اتصبت به ؟
لا تصدى الشككة اكثر ، واقبلى خطبه
لت اصل



جمال

صنعك

والصانون ، أو تنظيفه بالكريم قبل وضع المكياج ، فلا أقل من أن تجلفيه تماما من العرق والماء الدهنية التي يفرزها معه ..

● إذا كان وجهك مصابا بالشمش فاستعملى فوق الكريم بودرة لونها الفاتح من لون الوجه ..

● ابتعدى عن حمامات الشمس واجلسى فى الظل دائما

● احملى دائما معك فى حقيبة يدك زجاجة صغيرة من ماء الكولونيا .. أن يمسح فطرا منى بين العين والاخر على الرسغين ، والحنك ، والكوعين ، والركبتين ، تنضله وتجدد نشاطك

● من أجمل الأشياء فى الصيف الحلى البيضاء اللون .. التى لمثل زهورات الليل والياسمين مثلا .. على شكل قرط أو عقد أو سوار .. وهى فى الوقت نفسه ترطب وتلطف الشهور بالحر .. عن طريق الإبقاء ولانها تشبه الثلج !

● إذا كان الحر يرهقك ويجعل وجهك شاحبا فاستعنى بالروح فى اخفاء ذلك الشحوب اما اذا كان وجهك يصفن بسبب الحرارة التدهية ليصبح فى لون « الجزرة » مثلا فان البودرة والكريم « البيج » يعيدان اليه لونه الطبيعي

● اشترى على قدميك ومن الاصابع قليلا من بودرة التلك بين العين والاخر ، ليمسح العرق وتعطى قدميك شعورا بالراحة والانساني

● اجرى لهما عليه « يديك » مره كل اسبوع لا تلبس هذا شيئا

● احمى عينيك بمنظف فائق قبل خروجك ولا تركبهما لوجه الشمس .. ان التعود على الضوء الشديد يصفى الرؤية فى المساء ، ويرسم خطوطا ويجاعيد تحت العينين

● اجعلى الماء يجرى على جسمك كلما امكن .. عليك بالدش أو البانيوس فى الاوقات التى تكونى فيها بعيدا عن البحر ..

● والماء العاتر افضل من البارد

● ولا تنسى جسمك بالقطرة كثيرا .. ولا بالكولونيا وانما يكفي أن تفسلى منها شذا الى مئذرا من الماء وتنشطى به جسمك فى النهاه

● فمى مزيلا للعرق تحت الاظفين .. وبفضل أن يكون ذلك قبل النوم لحصد المادة المزيلة

● فرصة للعمل ، والا فمىه قبل الاستحمام ينصف سامة على الأقل !

● اشترى على جسمك مسندارا من بودرة الحمام قبل أن ترتدى ملابسك ، لانها تمنع الاحتكاك بين الملابس والجسم ، وترطب جسمك ، وتمسح العرق لولا باول

● لا تنورى ولا تنظلى ، ولا تكثرى الشكوى من الحر .. ادى واجبك نحو نفسك لم عامله بعد ذلك كزائر .. فله قليل بعض الشيء .. لكنه لن يلبث أن يغرب عن تهب انفس المساء الرطبة وسيم الليل الطويل

من السهل أن تكونى جميلة ، وشيقة ، فى هذا الصيف .. فقط اعملى بهذه النصائح التى تقدمها لك النحلة سميرة احمد

● اهتمى بالنظافة لتكونى منضحة دائما نظرى الملابس الفضفاضة لا ترهق نفسك بالعمل هذه الخطوات الثلاث هى نصف طريقك الى الجمال فى الصيف

● انك تريد الحصول على تلك «السمرة» الجميلة التى تستطيع أن تمنحك اياها شمس الصيف ..

● هناك أنواع من الدهان تساعد فى الحصول عليها وتقى بشرتك الضرر الذى يمكن أن تحدثه اشعة الشمس فى الوقت نفسه

● وتذكرى أن العرق وماء البحر يزيلان الدهان ومن الضروري إذن أن تجدده من حين لآخر

● ان الشمس لميد البشرة الدهنية كثيرا ، ولكن يمكن أن تفيد منها ايضا البشرة الجافة اذا طبقت بطبقة من الكريم

● اتمنى بمكياج منقك وصدره وكفليك لانك تلبسين فى الصيف لباسا شاعرا واسمه ..

ولا تنسى مؤخر الضيق ..

● عند الاستحمام فى البيت اهتمى بدمك ظهرك بالفرشاة الطويلة والصانون ، خاصة بين لوحى الكتفين ، ليكون ظهرك نظيفا واتت فى المايوه ، أو فستان السهرة

● فالجى ظهرك بالكريم ايضا ليكتسب نعومة وجمالا

● فالجى لراحتيك ايضا لانك ترتدين فى الصيف الثوباء كثيرة بدون اكمام .. استعملى دهانا او نوعا من انواع الكريم ..

● فمى كوكك فى نصف ليمونه اثناء المسراة او الاستماع الى الراديو فيكتسب بياضا ، وعالجه بالكريم بعد هذا ليكتسب نعومة

● نظرى لسريرحتك بعناية يجب أن يكون شعره رخوا ليسهل عليك اصلاحه وتهويله بالمشط كلما تشبع بالرطوبة

● والعصاة خصلاته بعضها البعض

● اكثرى من غسل شعره ليكون نظيفا باستمرار

● احميه من ملح البحر باستخدام « البونيه » اثناء الاستحمام فى البحر .. عالجه بنوع من الدهان المفدى

● فمى الكريم الذى تظنين به وجهك قبل الخروج فى السلاجة .. فترة من الوقت .. أنه يسبب لك مزيدا من الانتماش منعا استطعته بعد ذلك

● نظلى وجهك قبل كل مرة لضمين فيها مكياجا جديدا .. ان وضع المكياج الجديد على القديم لا يودى الا الى نوع من القويى فى الوجه تنكره العين

● اذا لم يكن فى متناولك غسل الوجه بالماء

الفولكلور يكشف أرواح أندول



طابور من فتيات مدارس بيروت يقدمن راقصة عرسه صبحه



التيان الى جانب الفتيات يقدمون الفولكلور الشعبي لعيد الرسع

بيروت : من مكتب « الكواكب » :

ولية فنية جديدة تستوحى التراث اللبناني العربي الاصيل الذي يمسك
صور الحياة الشعبية اخذت تمزيبيات العائلات في لبنان وتنتشر بسرعة
في المعاهد والوادي وحتى المراكز الليلية ، بعد ان كان هذا الفن
الشعبي الى مستويات قليلة مهملا ونسيا في مختلف الاوساط ..
لقد ظل هذا النوع من الفن في عالم النسيان والاعمال حتى جاء فنانون
واحدون يبحثونه من جديد .. فاذا بالرقص الشعبي « الفولكلور » الذي
خلقه اهلنا ، واجدادنا يعود ليحتل المرتبة الاولى في فنون الرقص ..
لقد بدأ الجيل الطالع يتعلم من الروك أندول والنشائش وغيرها
من الرقصات الخفيفة .. المجنونة ، وبناى من المستوردات الغربية التي
تدفعه نحو الانهيار الحلقى والميوعة ، انه يترك هذه الرقصات التي كانت
تعمل في اوساطه وتحرر جسمه السليم حتى انهكته ، ويعول وجهه
منها ليرجع الى رقصات اجناده ، رقصات بلاده الوطنية ، والشعوب
الناضجة هي التي تمنى بعشونها القديمة ..

ومن تراثنا العربي الاصيل الذي كاد يندثر في خضم الصراع الانحلال
الجنون الذي ورد اليها من الغرب ووجد عليها من بلاد لا هم لها الا
الافراق في الانحلال ، ومن تراثنا العربي الثمير الثمين نبتت النهضة
الحديثة تحمل معها أصالة فنسنا ومراقة وفنونه على مر العصور
وكانت مهرجانات الرقص الشعبي في لبنان هذا الاسبوع «موضة الموسم»
حاسة مد الطالبات والطلاب الذين اقبلوا على تعلمه وممارسته والتعلق

زهراء مدارس بيروت
يقدمن فنهن الاصيل



روايات الخيال

ساعة الزمان

ساعة الزمان



روايات الخيال

التي هي الحياة
في هذا العالم
الذي هو كالمسرح

١٥٨ - ٨



للات زهران في رقصة بابعة من صميم العروبة

به ، تشجهم على ذلك تلك العربة التي أظلمتها لهم عائلاتهم . وحتى العائلات المحاطة منها لم تعرض عندما لاحظت أفعال قبيها على ممارسة الفنون القومية ، الفنون الوطنية الصرفة التي تنبع من صميم بلادنا وتعطي صورة حية عن أصالتنا العنية

لقد كانت حلقات هذا الرقص تقصر في السنوات الماضية على الجامعة الأمريكية وعلى مهرجانات طلبة ، ولكنها امتدت هذا العام إلى أكثر المدارس والمعاهد ، وكان أبرزها مهرجان الجامعة الأمريكية ومعهد « الصراط في عاليه » .

على ملاعب الجامعة الأمريكية الحمراء تمثل الربيع ، وكل ما في الربيع من خضرة وحياة وجمال ، في المناسبات من الطالبات والطلاب الذين انتشروا على بساط الملاعب تحت سماء صافية وشمس دافئة . وراح الجميع يتحركون على الألحان الموسيقية في رقصات شعبية بديعة ، كأنها موجات دافئة بالجمال والفتوة ، فكانت الاندماج ترتفع لتدق الأرض في قوة وخفة ، والرهوس مشرقة بحور العشاء كأنها تنحدي القدر ، والأيدي متشابكة يعضها بعض ، والميسون المصافية مشرفة بتور الأمل الجديد ، والبسمة الحلوة تعلو النفوس الفنية التي بدأت تستقبل الحياة بروح جديدة وإرادة قوية ...

كان مطرا رائعا ... منظر تلك الملاعب الخضراء التي كادت تطير فرحا بهذه الفراحات الملونة تزهو عليها وتلا أرجاءها بالفتوة البضة التي بدأت تيمثل رائنا الفني ونحيبه بشكل راق ، وتعطي العالم صورة حقيقية من أصالة هذه البلاد العنية ورائها القوم .

لقد كانت مهرجانات : « الفولكلور » في مدارس لبنان المختلفة عيد الربيع حقا لهذا العام ..

اذاعة تليفزيون



اخترنا لك من ...

برامج الاذاعة

الثلاثاء ١٤ يونيو ١٩٦٠

٧ صباحا - اصباح لثلاثي النغم ،
ونور الهدى ، وعد الطليم حافظ
٧:٢٨ صباحا - اصباح ٧ كسوف ،
وعد المي السيد ، ونجاح سلام ،
وسعيد بوري
٩:٤٥ صباحا برنامج " فكر زمانا " ،
١ صباحا " حول الاسره البيضاء " ،
١٢:٢٤ ظهرا ولد الهدى .. اغنية
لام كلثوم
١٦ مساء برنامج " حرب حطك " ،
٢ مساء : اغنيات لصباح ، ومحمد
تدبيل ، وفائزة احمد ومحمد
عبد الوهاب
٩:١٥ مساء للنغم كيك " اغاني
شيراز " يصده الدكتور امين
الشواربي
٩:٤٥ مساء اغنية " ظلموه " ،
لمبد الطليم " ، وقلبي عليك " ،
لمروز
٩:٤٥ مساء تمثيلية فكاهية ..
من اخراج محمد توفيق
١١:١٥ مساء : مقتطفات من برنامج
افواه المدينة - يقدمها حلال
مورس
١٢:١٥ مساء ، من الساعة الى
الميكرولون ..
الاربعاء ١٥ يونيو ١٩٦٠
٦:٠٠ صباحا اغنية حورية حسن
" يلرب يا ملول " ،
٨ صباحا : الصحافة تقول ..
٨:١٥ صباحا اصباح بصرة قوبة ،
دحلك ، تعالى تنهي ، بازهره في
خيالي ، سنورة ، فيك يا جميل ،
هوه وانا ، لام كلثوم ، والشاشي
سب ويدا ، ونادية لمي ،

ولريد الاطرش ، ونجاح سلام ،
وسيد اسماعيل ، وهدي سلطان
.. مع مقطوعتين موسيقيتين لمحمد
موت ، ورفعت جمانة
١ صباحا " نجوم الرياضة " ،
البرنامج الذي تقدمه سامية
صادق
١١ صباحا " من ارشيف الاغاني " ،
١١:١٥ مساء : برنامج خالي من اخراج
شمان اباطة .. " حلم شاعر " ،
٢ مساء " لسك الفضل " برنامج
تقدمه ثريا عبد المجيد
٩:٤٥ مساء ما يطلبه المستمعون
٩:٤٥ مساء اغنية " حكاية شعب " ،
ونشيد " الله اكبر " ،
٩:١٥ مساء حديث السيرة بعنوان
" مع الناس " لتكري اباطة
٩:٢٨ مساء " ثورة النك " لام
كنوم
٩:٤٥ مساء مجلة الهواء
١١:١٥ مساء الاوبريت الفنائية
" شيراز " من اغان سسيد
درويش .. واخراج محمود السباع
الخميس ١٦ يونيو ١٩٦٠
٩:٤٥ صباحا آمل لمي تقدم
" فنان ضاي مع .. " ،
١١ صباحا البرنامج القتالي " بالبل
باين " .. من تلحين احمد مدني
واخراج شمان اباطة
١١:٤٥ صباحا متولوجات " وهو
كذلك " لشكوك ، و .. انا مش
فاهمة ، للسبة ، و .. اصلي
مؤدب لاسماعيل يس
٢ مساء : ثريا عبد المجيد تقدم من
كل فيلم اغنية
٢ مساء حول الاسره البيضاء

٦ مساء اصباح و يوم من الايام
لمسالحليم .. من غاي اودعت
لحاة السمرة .. صورت واحا
سوا لميد الطيب
٩:٤٥ مساء : ثريا عبد المجيد تقدم
" مقابل عندكم " ،
٩:٤٥ مساء انساب الازهرى يقدم
" الحرب من الحبال " ،
٩:٤٥ مساء حديث السمرة من
" صحافة المراه في حياها الفكرية " ،
للكاتبة بيت الشاطرة
٩:٤٥ مساء اغنيات ع النوك ماني
و .. ايلك من حبي و .. وحياء
ابوك لنجاة ، وفريد ، وشادية
١٠:١٥ مساء تمثيلية " وداعا يا ابر " ،
من اخراج محمد توفيق
٩:٤٥ مساء اغنيات احلام الحب
لثلاثي النغم .. و باناسي
ايامنا لسعاد محمد .. وباحيبي
طالبهايك لفريد الاطرش ، والعتي
المصور لنازل .. والمودة لجيب
السراج .. وقلبي على قلبك ..
لشادية

الجمعة ١٧ يونيو ١٩٦٠

٦:٠٠ صباحا اغنية توكل لسيد
اسماعيل
٧ صباحا اغنيات نهار جميل ، بحب

وردلين ، ولاصفر بالحارة لحورية
حسن ، والثلاثي النغم ، وكروان
٧:٢٨ صباحا اغنيات احب المين
سوا ، لبحر الامل ، يا جمال الورد ،
باللا يما لليلي مراد ، ومحمد
تدبيل ، واسمهان ، والمجموعة
٩:٢٠ صباحا ما يطلبه المستمعون
٩:٢٠ صباحا برنامج " ١١٧٠ " ،
" الاسئلة " ،
٩:٢٠ مساء آمل لمي تقدم " على
الناس " ،
٩:٢٠ مساء " غرام لا يموت " تمثيلية
من اخراج محمد توفيق
٧:٢٠ مساء برنامج " ١١٧٠ " (الردود)
٩:٢٠ مساء السيد الضبان يقدم
" المائدة المستديرة " ،
٩:٢٠ مساء " من النسر المعاصر " ،
يقدمه فاروق شوشة
٩:٢٠ مساء اغنيات توهوني لفائزة
احمد .. وجواب لمبدالحليم ..
وسهران لسعاد محمد
٩:٢٠ مساء السيد يدير يقدم
" شخصيات بحث من مؤلف " ،
١١:١٥ مساء يدبيرة وفاني تقدم
" الاسبوع في ساعة " ،
١٢:١٥ مساء : فني ام كلثوم غابت
الساحل لآي ووحى .. وفيض
عبد الوهاب عاشق الروح ..

اخبار الاذاعة والتليفزيون .. !

● صلاح ابو سيف قرر السفر
الى موسكو لرئاسة التليفزيون
● جاذية مسدني انطلقت مع
محمود الشريف المخرج التليفزيوني
على كتابة لاطوعات غنائية للتليفزيون
● محمد شرابي مبعوث التليفزيون
الى ألمانيا ، عاد هذا الاسبوع وبدأ
في اخراج برامج موسيقية شعبية لعنها
على اسماعيل
● شعاع من الساسي برنامج
جديد يقدمه عبد المنعم زكي لبحث
البطولات العربية .
● برنامج " حكمت المحكمة " ،
سيتم وقف ابتداء من يوليو القادم
سيقدم بدلا منه برنامج " اليوم
وفدا " ،

حيل التلفزيون



« سابرينا » جسمها الرشيق يحتاج
لاكثر من حيلة لتليفزيونية

والتليفزيون لا يظهر الشعر أبداً بلونه الطبيعي ..

والشعر لا بد من « تصبغ » شعرها والا ظهر أبيض أو شبه أبيض
من الشاشة

أما ذات الشعر الاسود فصبغتها اكبر . ان شعرها ليبدو كثافة من
الصوف الخشن على رأسها . ولذلك فإن الشعر الاسود يعالج دائماً
بمسحوق « برزق » يركز على لتيانه وخطوطه لظهور التسريحة ، أو بمزج به كله
لاصلاح صورته بصفة عامة

هذا المسحوق الغض . أو الدمى . أو البرونزي . والذي يباع في
محال التجميل في زجاجات صغيرة ، يستخدم في استوديوهات التليفزيون
بالصفائح !

لكن في الوقت الذي يحتاج فيه الشعر الى نوع من الاطباء ، فإن
الاجسام ، أو خطوطها الخارجية بمعنى أدق . تحتاج الى نوع من التخفيف
ويضرب المثل بنجمة التليفزيون « سابرينا » ونجمة السينما « أنيتا
البرج » عندما تعمل بالتليفزيون .. كلاهما في الطبيعة لها جسم ممتاز
بالضخامة .. ولذلك فإذا لم تكن هناك متابعة عامة بالأضواء وروايات التصوير
ظهر هذا الجسم أكثر ضخامة ..

ومن الأشياء الأخرى التي تبالغ فيها الكاميرا فتحات العنق والصدر ..
ولذلك تصاف في كثير من الأحيان حواشي من « الفل » الى هذه الفتحات
لتعادل الزيادة التي تصطبغها الكاميرا

وقد اثار مرة نجمة الماء الانجليزية « يانا » ضجة كبرى بسبب فتحة
الصدر التي ظهرت بها على شاشة التليفزيون ... وفي اليوم التالي نشرت
في الصحف صورة لها في نفس الثوب في الطبيعة فلم يطلق عليها أحد

وتحتاج الكاميرا بصفة عامة على البريق .. فاي شيء يبرق بشدة تصدر
منه انعكاسات تظهر في شكل يقع على الصورة .. فالثوب المثل بالترتر
أو بفصوص من الزجاج أو الاحجار البراقة .. يصنع لحضور حفلة فاخرة
لكنه لا يصلح للوقوف أمام عدسة التليفزيون

الأزرار اللامعة .. خوذات الفرسان وسيفهم المعلنة .. آلات الموسيقى
النحاسية الحديثة .. حتى الرؤوس الصلحاء .. كلها تحتاج أولاً ، وقبل
مثولها أمام عدسة التليفزيون ، الى مسحوق يطفى لمعانها .. وإذا لم يكن
الدور يمنع ذلك فقد يرسم للرأس الصلحاء شعر .. بقلم الحواجب !

والنظارات تجعل ميون لا سيما أوسع مما يجب بسبب زجاجها ، ولذلك
فالممثلون يستنفون عنها أمام الكاميرا ، أو يستعملونها بدون زجاج ..

والمشاهد التي ينطلق فيها الرصاص في التليفزيون تكون في أحيان
كثيرة مشكلة ليس من السهل حلها . فكل المسرح يستطيع الممثل أن يطلق
رصاصة فارغة وهو مطمئن . إذ لا يحاول المتفرج رؤية الثقب الناتج عنها
لبعد المسافة . أما في التليفزيون أو عندما يحدث ذلك في غرفة ، فإنهم
يمدون تقوياً مسدودة من قبل في الجدران . ويشبكون سداداتها بخيوط
لا ترى ، تجذب عند إطلاق الرصاص .. وبدون أن هذا يحتاج الى توقيت
دقيق جداً ..

ويحتاج الظهور على شاشة التليفزيون الى ماكياج خاص كما رأيت ..
وقد كان الممثلون يوجه عام يطون وأخروهم الى وقت قريب بمسحوق
أزرق . أما الآن فقد أدخل الكثير من التخصيصات . ولكن عندما تستخدم
كاميرا قديمة فإن هذه المتاعب تظهر من جديد . ومع ذلك فاللون الأزرق
يستعمل في ديكورات كثيرة لأنه يعطي أحسن النتائج

وأحياناً تفعل الكاميرا أشياء عجيبة ببعض أجزاء الوجه ... فالملامح
في التليفزيون الانجليزي كن يتضايقن لأن شفاهن تظهر على الشاشة
سوداء .. وقد استطاعت النجمة « ميليفيا بيترز » أن تحل هذه المشكلة
.. أنها تحيط شفيتها بخيط من طلاء الشفاء العادي .. ثم تملأ الداخل
بمسحوق « بيج 11 »

ان منظر شفيتها يجعلك تعرب منها في الاستديو .. ولكنه يجعلك
تعرب من الشاشة أكثر مما ينبغي في البيت .. في غرفة زوجتك طبعاً .

التمثيل بمعنى التشبيه .. والتقليد

لكن التشبيه أو التقليد لا يكفي التليفزيون لأنه يدخل بينك وتري فيه
الاشيائه والأشخاص من قرب .. لذلك فهو يجتهد ليقتحم لك الحقيقة
عنها

لكن هذه الحقيقة التي تجدها على الشاشة هي بينك تعنى سلسلة من
الحيل والخدع على الطرف الآخر في الاستديو

فالكاميرا مثلاً تكره اللون الأبيض .. انه غالباً ما يظهر عند التصوير
ومادياً قدراً .. لهذا لا تعجب اذا رأيت مخرج التليفزيون يترنح على
مطبخ من القراء الذي يكون الثلج مثلاً .. تتمنى - اذا كنت من الجنس
الناعم خاصة - رؤيته على شاشة جهازك

ان مخرجي التليفزيون محوماً ، يحدرون ممثلات وممثلين التليفزيون
من الحضور بملابس بيضاء .. فإذا كان لا بد من ظهور إحدى الممثلات
بنوب أبيض فإن قسم الملابس يعد على الفور ثوباً مشابهاً له من تسبيح
سبكي أزرق لتضعه المثلة فوق الاول .. هنا فقط يظهر على شاشتك بلونه
الطبيعي النقي .. ويكمل تفاصيله أيضاً !

أما فمضان الرجال البيضاء . خاصة اذا كانت من النوع ذي الصدر
المنثني اللامع . فإنها تعالج فوراً بصفة خاصة .. ومعظم الممثلين في
الخارج يملكون قمصاناً من الطراز المد خصيصاً للظهور في التليفزيون ..
كما أن قسم الملابس في الاستديو يحتوي دائماً على عدد من هذه القمصان
الطرازى .. هذه القمصان التي لو رأيتهم فيها أمام الكاميرا ، لا على
الشاشة ، لحيل اليك انهم نزلوا أحد الملاحي ، أو السجون !

وتحتاج استوديوهات التليفزيون الى اضاءة قوية تجعل الجو داخل
الاستديو حاراً جداً وجافاً جداً . ولذلك فعندما تحتاج القصة الى شيء من
الطعام . فإن رجال الاكسسوار يجدون بين أيديهم عملاً يحتاج الى غير
قليل من الجهد . فالحرارة الشديدة تجعل الطعام الحقيقى يجف بسرعة
ويتقلص .. وهم لا يحسون استخدام الطعام المقلد المصنوع من الجبس مثلاً
لأن الكاميرا تستفصح ذلك خاصة في اللقطات القريبة .. لذلك يلجأ بالاستديو
غالباً مطبخ صغير يقدم منه الطعام في اللحظة التي يطلب فيها الحضور ..
فإذا كان المشهد يتطلبه ساخناً جاءوا به والبخر يتصاعد منه .. وإذا كان
المشهد يحتاج الى كوب من الماء المثلج ظهر وعلى جوانبه فطرات المساء
المكثفة ..

والحرارة الشديدة تثير غريب أيضاً على أدوات الموسيقى لذا يشكو
الموسيقيون دائماً من أن الاوتار تحتاج الى إعادة ضبطها بين كل فترة
والأخرى ..

وكنتما نعرف ان أقدامنا تنتفخ في أحذيتنا في أوقات الحر الشديد وقد
اضطرت النجمة « جانيت لي » لأن تقوم بدورها كله . في إحدى الروايات
التي قدمتها في التليفزيون حافية القدمين .. بعد أن انفتحت مع الحضور
على عدم اظهار قدميها طبعاً ..

- دكتور سامي سمعان تدرس
سقوم باخراج البرامج الثقافية في
التليفزيون
- بنات الشيطان اسم الحفلات
الجديدة لشهر يوليو
- محمود شريف المخرج
التليفزيوني سيقوم باخراج قصة
سلسلة في التليفزيون من تاريخنا
الوطني يعتمد فيها على الرسوم
الكاركتونية
- شريف كامل سيمتحن بعدد
من أبناء الجاليات الأجنبية في البرنامج
الأوروبي للتليفزيون .
- هيئة الاذاعة تعرض مشروعا
بكفل توصيل الراديو الى كل بيت
الريف مقابل تكاليف زهيدة
- لربا حمدان ستقدم حلقات
جديدة عن تأنيث البيت في برنامج مع
العائلة

شقاوة عيال

The American
University in Cairo



تعرف أنا لما اكبر علوز ابقى ايه ؟ علوز ابقى مراهق

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



المدرس - ده كل اللي تعرفه من نابليون ؟



- وهي دي « لعبة الجواز »



- يادكتور .. أنا باخلم بالليل احلام غريبه هوى



بيني وبينك

منصف

.. أريد الزواج بفنانة منصفههل
أجد بفتيتي عندكم ؟
جدة : عبد الله يسلم .. من جيران
أميرة السعودية
والفنانة المنصف دى تطلع إيه ؟

ضرب

.. مش عيب يعتدى فريد شوقى
بالضرب على استاذة محمود الميجرى
بعض أفلامه ؟

كشف الاسرار

الحق على المخرج ، هو الذى
هايز كده ؟



بنظراي

سؤال الى النجم أحمد رمزى
لماذا لم تعد تظهر كثيرا فى
الافلام ، وهل سنراك قريبا على
الشاشة ؟
نادية توفيق شندى - القاهرة

وجئت ، - ظهورى الكسب
فما الزفوم كانه يبعينى ندى
كنت اعمل موالى مشوة انتم
فى الستة دفعا بفرنى صديقا
نضلا لى انى لى انى سياتر
اللى رستمى لى انى شيرى
لنزلنى الى سلاى لى انى



فاطمة رشدى

.. هل ستعود فاطمة رشدى الى
المسرح على رأس فرقة خاصة ؟
النصورة : ادهم صالح حمد
انضمت فاطمة الى فرقة المسرح
الحر ، وأول مسرحية ستظهر فيها
« بين القصرين » اذا ماكانش عندك
مانع ؟

نقيصة

.. من هى الممثلة التى ستقوم
بدور نقيصة - الفنانة الديمة الوجة
فى فيلم بداية ونهاية ؟
القاهرة : سالم عبد الحفيظ

أسند هذا الدور الى الفنانة
سناء جميل ، بعد اجراء الماكياج
لتوحشها واخفاء محاسنها طبعاً

فى دمشق

.. سمعنا ان يوسف وهبى سيزور
الاقليم الشمالى ليقدم لجمهور دمشق
بعض مسرحياته ، فهل هذا صحيح ؟
حلب : أنسة ل.م.
أبو حجاج الآن يزور الاقليم
الشمالى .. وقد أعذر من انذر

عيون

.. هل يصح ان يوسف فخر
الدين يبعث عينه تشاغل عيون البنات
المعجبات به ؟
القاهرة : ليليان شقاوه
انى شفيه صحيح والا اسك
كده ؟

نقد

.. مش عيب ان يقوم للميدفيتنقد
استلاه ؟
حلب : ف. ١٠ ش
كلا ، ولكن الميب ان يضع
الاستاذ نفسه موضع النقد ؟

طرطور

.. رايك فى الثام تلبس طرطورا
وكان شكلك مضحكا جدا ، فما تفسير
الحلم ؟

عن : شقراء الخليج

تفسيره ان طرزان هو « الماذون »
و « الطرطور » هو العريس الذى
سيقدم ليطلب يدك ، مبروك مقدما !

تحية

.. أريد مقابلة تحية كاريوكا لاهم
هام

سمراء الروضة س.ن.

يمكنك مقابلتها بشارع سكة
أبو الفدا رقم ٢ بالدور الاول شقة
رقم ٥ بالزمالك بس اوعى ما تكونتى
المقابلة لاهم هام

نزهة

.. من تكون هذه الفنانة الساحرة
نزهة يونس ؟ ما اصلها ، وفصلها ،
وجنسيتها ؟ لقد رايتها فى ملهى
سمرايمس بدمشق ، ومن وقتها وهى
تحتل خيالى .. هل هى متزوجة ؟ او
على وشك جواز ؟

السعودية : مجنون نزهة

انها فتاة عربية لبنانية ، وبتت
حلال ، ومتزوجة بالفنان احسان
سلوك ، فلا داعى لان تكون مجنون
نزهة ، شوق غيرها .. على وزن العب
غيرها !

شعور

.. كان وداع فريد الاطرش لعبد
الحليم حافظ حين سفره ، لفنة كريمة
من فنان لزميله الفنان ، فما هذه
الشعاعات عن العداوة القائمة بينهما ؟
اسكندرية : كاكى الديب
لا عداوة ولا حاجة ، كلها
شاعرات !

حقيقة المرأة

.. هل حاولت مرة ان تفهم حقيقة
المرأة ؟
القاهرة : رضوان رضوان السيد
وافهمنا ايه ؟ بكفى ان أعجب
بها واحبها وبس !

هند

انا مفرم بهند رستم ، وتمثيل
هند رستم ، وافلام هند رستم موكل
ما يتعلق بهند رستم
اسيوط : عصام الدين مصطفى
وماله يا ابى ؟ شد حيلك وخد
الشهادة وانا أجوزها لك !

عريس

.. انا شاب فى السادسة عشرة من
العمر ، واشتغل فى صالون حلاقة
وأريد الزواج بفنانة ، فهل ممكن والا
لم ممكن ؟

الزقزيق : ع حسن

لم ممكن

عاطفة

.. هل هناك عاطفة القوى من
عاطفة الحب ؟
التخيلة : عبد الفتاح مالك
عاطفة القهر ؟

لو ؟

قول يتقدم فى فنه او يتأخر ؟

الزمالك : آنسة شيئا
لو كانت له .. حمادة .. قسلا
اعتقد انه حايكون فاضى ليتقدم او
يتأخر !

رحلات

.. لفريد الاطرش معجبون بمدون
بالملايين فى جميع الدول العربية ،
ملدا لو فكر فى القيام برحلة فى هذه
الدول ليقابل الجمهور فى كل دولة
وجها لوجه ؟ ان ماسيجده من الحفاوة
سوف يكون له اكبر الأثر فى صحته ،
سيكون مفعول الحفاوة اكثر من مفعول
ه ٢ فما رايك ؟

جدة : أميرة السعودية

اقترح ناعم ، حبدا لو فكر فيه
فريد وعمل على تنفيذه ، ولو عشان
خاطرك !

دعاء

.. عندما اسمع ان عبد الحليم
حافظ منحرف الصحة ، اشعر ان
ايضا بانى منحرف الصحة
المنامة : أحمد كامل على القصير
يا للهول يا أبا العرب !

سبيك

.. سبيك ، المطرب اللى بيكيهنى
صحيح هو عبد الحليم حافظ وبس ،
حانسبيك والا لا ؟
الدقى : كمال الشامى

اسبينى طبعاً ، يعنى يصح
اسكك عشان حاجة بسيطة زى دى ؟

روائع

.. كتبت اليك أعرب عن اعجابى
بروائع مطرب مشهور ، واذا بك
تخطى فى الاسم وتكتب اسم مطرب
آخر ، ايه الحكاية ؟
سمير الفرنسى بمقرب جرجس
كده ليه ؟
قل تبلا ، اسمك طويل قوى

عبيط

.. لماذا يلد لك ان « لعمل عبيط »
عندما يوجه اليك سؤال محرج ؟
القاهرة : نانا

لان المبيط له الجبة ، كسا
يقولون !

ألوانها كألوان الزهور الجميلة ...

كوكيتيل

لكل سيجارة لون
يتمشى مع لون فستانك

كوكيتيل

سجائر رائعة في ظهرك
أنيقة في علبتها
لذيذة في نكهتها
مصنوعة من الدخان الفرنسي

الوكيل العام بالملكة العربية السعودية :-

يوسف محمد الطويل

المركز الرئيسي : جدة ص.ب ٣٧٧ - بقيقا : الطويل - تليفون ٢٧٨٢

